Управление образования Терского муниципального района
Кабардино-Балкарской Республики
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа сельского поселения Новая Балкария»
Терского муниципального района Кабардино-Балкарской Республики

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
Протокол от «26» июня 2026 г. № 8

УТВЕРЖДАЮ
и.о.директора
Ш.М.Боташева
Приказ от «26» июня 2026г. № 106/1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

технической направленности

«Мир в объективе»

Уровень программы: стартовый.
Вид программы: модифицированный.
Адресат: обучающиеся от 7 до 15 лет.
Срок реализации: 1 год, 72ч.
Форма обучения: очная.
Автор-составитель: Ацыканова Налжан Сафарбиевна - педагог дополнительного образования.

с. п. Новая Балкария, 2026 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы «Мир в объективе»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир в объективе» способствует развитию технических и творческих способностей, формированию логического мышления, умения анализировать. Обучение по предлагаемой программе способствует формированию эстетического вкуса у обучающихся, развитию трудовых умений и навыков, то есть осуществляет психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии в соответствии с возвратными и индивидуальными психофизиологическими особенностями детей. Способствует развитию познавательных интересов обучающихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение обучающимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

Направленность : техническая.

Уровень программы: стартовый.

Вид программы: модифицированный.

Нормативно-правовая база, регламентирующая деятельность дополнительного образования детей

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. №11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15.04.2019 г. №170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
8. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023г. №АБ-3935/06 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим,

интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».

9. Протокол заочного заседания Рабочей группы по дополнительному образованию детей Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха от 22.03.2023г. №Д06-23/06пр.

10. Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».

11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

12. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

13. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

14. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

15. Приказ Министерства просвещения РФ от 04.04.2025г. №269 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность по основным и дополнительным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования и соответствующим дополнительным профессиональным программам, основным программам профессионального обучения, и о Порядке определения учебной нагрузки указанных педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре, основаниях ее изменения и случаях установления верхнего предела указанной учебной нагрузки»

16. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

17. Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

18. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному

самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).

19. Распоряжение Правительства РФ от 28.04.2023г. №1105-р «Об утверждении Концепции информационной безопасности детей в Российской Федерации».

20. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

21. Письмо Минобрнауки РФ от 03.04.2015 г. №АП-512/02 «О направлении методических рекомендаций по НОКО» (вместе с «Методическими рекомендациями по независимой оценке качества образования образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»).

22. Письмо Минобрнауки РФ от 28.04.2017 г. №ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).

23. Постановление Правительства РФ от 20.10.2021г. №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».

24. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 04.08.2023г. №1493 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации».

25. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014г. №23-РЗ «Об образовании» (с изменениями и дополнениями).

26. Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015г. №778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

27. Постановление Правительства КБР от 22.04.2020г. №85-ПП «О межведомственном совете по внедрению и реализации в Кабардино-Балкарской Республике целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».

28. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».

29. Приказ Минпросвещения КБР от 18.09.2023г. №22/1061 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

30. Письмо Минпросвещения КБР от 20.06.2024г. №22-16-17/5456 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), «Методическими рекомендациями по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеразвивающих программ»).

31. Постановление от 14.09.2020 Г. № 586-п «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в Терском муниципальном районе»

32. Устав МКОУ СОШ с.п.Новая Балкария.

33. Иные локальные нормативные акты, регламентирующие деятельность дополнительного образования детей.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Мир в объективе» заключается в том, что фото и видео прочно вошли в нашу повседневную жизнь, для кого-то это профессия, для других — возможность заполнить семейный альбом снимками памятных событий, для третьих — увлечение, способ самовыражения и самоутверждения. Обычно снимки начинающих фотографов не обладают той выразительностью, которая имела бы художественную ценность. Для создания такого снимка необходимо овладеть не только знаниями технических характеристик аппаратуры, изучить технологию негативного и позитивного процессов, но и уделить должное внимание вопросам изобразительного мастерства, овладеть способами художественного отображения снимка.

Занятия программы позволяют не только учиться правильно фотографировать, редактировать, записывать на носители и упорядочивать фотографии в архиве, но и создавать мини-видеофильмы о своём классе, семье, друзьях и т.д., а также развивают у обучающихся логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые наверняка помогут обучающимся в жизни и при выборе будущей профессии.

Реализуется в рамках проекта «Точка Роста»

Новизна программы заключается в том, что основой обучения является использование современных цифровых технологий; также программа предполагает использование форм обучения, включающих подростков в проектную и изобретательскую деятельность. Предложенный учебный материал включает обязательное изучение различных взаимосвязанных дисциплин, необходимых для успешного овладения основами фото- и видеосъёмки, таких как: история кино и фотографии; естественнонаучные дисциплины (физика, оптика); изобразительное искусство; психология общения, основы информатики и вычислительной техники.

Отличительная особенность программы от других программ по обучению обучающихся художественной фотографии прослеживаются по нескольким направлениям.

Во-первых, большую часть занятий отводится теории и практике в работе с компьютером, в игровой форме. Это помогает детям быстрее освоить основы фотографии. Развивающие игры по фотографии открывают для детей ещё одну грань компьютера, как инструмента, для проявления своей фантазии, и обработки фотографий.

Во-вторых она не ограничивает детей в мыслях и возможностях, дает развиваться самостоятельно творчески, используя новые, нестандартные пути решения.

Педагогическая целесообразность: занятия по программе «Мир в объективе» способствуют развитию коммуникабельности, целеустремленности, собранности, усидчивости, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и речевое развитие ребёнка. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место.

Данный курс способствует развитию познавательных интересов обучающихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение обучающимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства. Знания и умения, приобретенные в результате освоения курса, обучающиеся могут применить в различных областях знаний, а также они являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа.

Адресат программы. обучающиеся от 7 до 15 лет.

Принимаются все желающие с 7 до 15 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Срок реализации – 1 год обучения,72 часа.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятий-40 минут.

Форма обучения – очная.

Форма занятий – групповые.

Особенности организации образовательного процесса: Традиционная модель реализации программы. Последовательное освоение содержания в течение одного года обучения в одной образовательной организации.

Цель и задачи программы

Цель программы: формирование целостного представления о цифровой фотографии, создание собственных информационных ресурсов, позволяющих сохранить для себя и других красоту окружающего мира.

Задачи программы:

Личностные :

- развивать познавательные интересы;
- развивать интеллектуальные и творческие способности;
- развивать глазомер; - развивать координацию движений;
- развивать усидчивость;
- развивать умение самореализовываться;
- развивать чувство долга, и выполнения возложенных обязательств;
- предоставить возможность реализовать свой интерес к фотографии.

Предметные:

- формировать положительное отношение к профессиям, которые связаны с фотографией;
- дать представление об истории фотографии;
- научить пользоваться фотоаппаратом;
- научить пользоваться видеокамерой;
- дать представление о выразительных средствах и режимах фотосъемки;
- сформировать представление о компьютерной графике;
- формировать умения и навыки работы в графическом редакторе;
- подготовить обучающихся к выставкам и конкурсам.

Метапредметные:

- проявлять творческие способности;
- оценивать творческий продукт и соотнесение его с изначальным замыслом, выполнение по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла;
- использовать при выполнении заданий различные средства: справочную и прочую литературу, ИКТ и пр.;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководство педагога);
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла. Самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию изделий;
- соблюдать правила безопасности в процессе деятельности.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Введение -1ч.				
1.1	Введение Основные правила фотосъёмки». Инструктаж.	1	1		Беседа
	Раздел 2.Фотокамера-8ч.				
2.1	Принципиальное устройство фотокамеры. Информация по истории развития фотографии.	1	1		Беседа
2.2	Изучение общего устройства и основных частей фотоаппарата.	1		1	Опрос
2.3	Появление фотографии, первые фотокамеры.	1	1		Тестирование
2.4	Изучение истории фотографии с помощью иллюстративного материала (книги, слайды, фотографии).	1		1	Устный опрос
2.5	Современная фототехника. Классификация современных фотокамер и объективов.	1	1		Зачет по теме
2.6	Применение различных объективов при съёмке. Съёмка цифровой камерой: наводка на резкость, выбор точки съёмки, установка диафрагмы, определение .	1		1	Устный опрос
2.7	Режимы и возможности цифровых камер. Достоинства цифровой фотографии. Цифровой фотоаппарат.	1	1		Беседа
2.8	Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.	1		1	Устный опрос
	Раздел 3. Экспозиция -8 ч.				
3.1	Выдержка и диафрагма. Чувствительность – взаимозаменяемость экспопар, приоритет диафрагмы или выдержки, измерение.	1	1		Устный опрос
3.2	Проведение фотосъёмки с использованием разных диафрагм и режимов выдержки.	1		1	Устный опрос
3.3	Свет и тень.	1	1		Беседа
3.4	Светочувствительность матрицы фотоаппарата.	1		1	Устный опрос
3.5	Проведение фотосъёмки в разных сочетаниях света и тени. Сравнение полученных снимков.	1	1		Презентация творческих работ
3.6	Светосила объектива. Съемка малоформатным фотоаппаратом. Установка экспозиции.	1		1	Устный опрос
3.7	Установка экспозиции.	1	1		Беседа
3.8	Проведение фотосъёмки разными фотоаппаратами для установления различий в светосиле объективов.	1		1	Зачет

	Раздел 4. Композиция-6ч.				
4.1	Физиология восприятия изображения. Отличия восприятия изображения человеком и фотоаппаратом. Изобразительные средства фотографии.	1	1		Беседа
4.2	Проведение фотосъёмки различных объектов. Сопоставление сходства и различий в их визуальном восприятии глазом и посредством фотографического изображения.	1		1	Устный опрос
4.3	Законы композиции в фотографии Смысловой центр, свойства линий, симметрия. Основные законы фотокомпозиции	1	1		Беседа
4.4	Съёмка фотокомпозиций.	1		1	Беседа
4.5	Правила композиции в фотографии. Основные правила композиции.	1	1		Устный опрос
4.6	Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции, составление композиций.	1		1	Устный опрос
	Раздел 5 Цвет и свет в фотографии.- 6 ч.				
5.1	Основы цветоведения. Тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона.	1	1		Беседа
5.2	Чувствительность глаза и матрицы фотоаппарата к различным цветам. Радуга – семь цветов. Светофильтры и их применение.	1		1	Устный опрос
5.3	Проведение фотосъёмки с использованием светофильтров и без них. Сопоставление полученных результатов.	1	1		Беседа
5.4	Естественное и искусственное освещение. Импульсный и постоянный свет. Виды освещений, характер освещённости. Характер светового рисунка.	1		1	Устный опрос
5.5	Фронтальное, боковое и контровое освещение. Влияние освещения на настроение снимка.	1	1		Устный опрос
5.6	Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных для этого фотографий.	1		1	Защита творческих работ
	Раздел 6. Натюрморт -6 ч.				
6.1	Композиция в натюрморте. Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Передача формы и фактуры. Содержание снимка, расположение предметов в кадре.	1	1		Презентация творческих работ
6.2	Подбор предметов для съёмки натюрморта, практическое композиционное построение для съёмки. Индивидуальное составление композиции каждым обучающимся.	1		1	Устный опрос
6.3	Студийный натюрморт. Законы построения натюрморта. Выбор реквизитов, фотоаппаратуры, фона и освещения.	1	1		Устный опрос
6.4	Индивидуальное составление натюрморта по	1		1	Беседа

	данной теме. Самостоятельный выбор источников света, фона, аппаратуры. Самостоятельное фотографирование.				
6.5	Освещение для натюрморта. Художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие.	1	1		Презентация творческих работ
6.6	Проведение фотосъёмки натюрморта при различных вариантах его освещения.	1		1	Защита творческих работ
	Раздел 7. Портрет - 10 ч.				
7.1	Композиция в портрете. Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества.	1	1		Беседа
7.2	Отработка композиционного построения портрета в лаборатории на основе снимков друг друга.	1		1	Устный опрос
7.3	Ракурсы. Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета.	1	1		Тестирование
7.4	Съёмка портрета в лаборатории с использованием различных точек съёмки.	1		1	Зачет по теме
7.5	Работа с моделью. Изучение лица человека с учётом его характерных черт. Выбор позы. Возраст, характер человека. Пожелание модели.	1	1		Портретная фотовыставка
7.6	Постановка перед моделью актёрской задачи. Создание условий для модели. Проведение фотосъёмки модели.	1		1	Презентация творческих работ
7.7	Художественный портрет. Основные правила создания художественного портрета. Выбор технических средств. Подготовка человека к съёмке.	1	1		Фото домашних животных
7.8	Проведение портретной съёмки.	1		1	Беседа
7.9	Съёмка животных. Особенности съёмки животных. Выбор аппаратуры, изучение поведения животных.	1	1		Беседа
7.10	Съёмка животных в домашних условиях, на улице, зоопарке и т.д.	1		1	Защита творческих работ
	Раздел 8. Пейзаж - 8ч.				
8.1	Композиция в пейзаже. Образ пейзажа. Особенности съёмки каждого жанра.	1	1		Беседа
8.2	Фактор освещения. Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения.	1		1	Устный опрос
8.3	Съёмка пейзажа. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование на даче, в походах, экскурсиях, на пленэре и т.д.	1	1		Беседа
8.4	Архитектура. Особенности съёмки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра.	1		1	Устный опрос

8.5	Самостоятельная съёмка архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ.	1	1		Беседа
8.6	Ракурс, перспектива, фрагмент. Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке пейзажа.	1		1	Устный опрос
8.7	Анализ отснятого материала. Изучение и анализ работ мастеров живописи.	1	1		Беседа
8.8	Обработка материала в студии, анализ полученных результатов съёмки торжественных мероприятий.	1		1	Защита творческих работ
	Раздел 9. Репортажная съёмка-4ч.				
9.1	Основные правила и требования к репортажной съёмке. Изучение обстановки. Выбор аппаратуры и съёмочного материала. Серия, очерк, портрет.	1	1		Фоторепортаж
9.2	Выбор аппаратуры и съёмочного материала. Серия, очерк, портрет.	1		1	Презентация творческих работ
9.3	Съёмка торжественных мероприятий. Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, съёмочного материала. Основные правила съёмки мероприятий.	1	1		Тестирование
9.4	Обработка материала в студии, анализ полученных результатов съёмки торжественных мероприятий.	1		1	Защита творческих работ
	Раздел 10. Техника съёмки-5ч.				
10.1	Штативы, моноподы и другие опоры. Основные требования к съёмке с учётом использования штативов, моноподов и т.д. Характеристики штативов, моноподов.	1	1		Беседа
10.2	Использование штативов и других опор в различных световых условиях съёмки.	1		1	Устный опрос
10.3	Приёмы скрытой съёмки. Характеристика скрытой съёмки.	1	1		Беседа
10.4	Выбор фотоаппаратуры и объектов съёмки. Основные приёмы ведения скрытой съёмки.	1		1	Устный опрос
10.5	Отработка приёмов скрытой съёмки в студии. Обработка отснятого материала и его анализ.	1	1		Фотовыставка
	Раздел 11. Работа в Photoshop-8ч.				
11.1	Введение. ТБ. Теоретические основы компьютерной графики. Понятие компьютерной графики.	1	1		Беседа
11.2	Сравнение векторных и растровых изображений. Знакомство с растровыми и векторными графическими редакторами.	1		1	Устный опрос
11.3	Обработка изображений с помощью компьютера. Ввод, вывод, создание и обработка изображений с помощью компьютера.	1	1		Беседа
11.4	Графические устройства ввода-вывода: монитор, принтер, сканер.	1		1	Устный опрос
11.5	Сканирование, загрузка с цифровой фото- или видеокамеры, рисование с помощью мыши.	1	1		Беседа

	Вывод на монитор или телевизор, печать с помощью принтера.				
11.6	Инструменты выделения. Единицы измерения размера изображения. Понятие разрешения изображения.	1		1	Беседа
11.7	Прямоугольные, квадратные, овальные и круглые выделения. Перемещение рамки выделения по ходу ее создания.	1	1		Устный опрос
11.8	Настройка изображения Команды автокоррекции, яркость и контрастность; цветовой баланс; контраст, цветовой тон и насыщенность.	1		1	Самостоятельная работа
	Раздел 12. Итоговый- 2ч.				
12.1	Просмотр и обсуждение творческих работ, сделанных обучающимися в течение учебного года.	1		1	Тестирование
12.2	Подведение итогов работы за год.	1		1	Презентация творческих работ
	Итого	72	36	36	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел. Вводное занятие-1 ч.
Тема 1.1. Введение -1 ч.
Теория. Основные правила фотосъёмки. Инструктаж.
Раздел 2. Фотокамера-8 ч.
Тема 2.1. Принципиальное устройство фотокамеры**- 1 ч.**
Теория. Информация по истории развития фотографии.
Тема 2.2. Изучение общего устройства и основных частей фотоаппарата **- 1 ч.**
Практика: Изучение общего устройства и основных частей фотоаппарата.
Тема 2.3. Появление фотографии, первые фотокамеры. Развитие съёмочной фототехники **- 1 ч.**
Теория: Камера-обскура как прототип фотоаппарата.
Тема 2.4. Изучение истории фотографии с помощью иллюстративного материала. (книги, слайды, фотографии) **- 1 ч.**
Практика: Развитие съёмочной фототехники.
Тема 2.5. Современная фототехника. Классификация современных фотокамер и объективов **- 1 ч.**
Теория: Фотоаппараты: шкальные, дальномерные, зеркальные.
Тема 2.6. Съёмка цифровой камерой: наводка на резкость, выбор точки съёмки, установка диафрагмы, определение выдержки **- 1 ч.**
Практика: Применение различных объективов при съёмке.
Тема 2.7. Режимы и возможности цифровых камер **- 1 ч.**
Теория. Ознакомление с режимами и возможностями цифровых камер.
Тема 2.8. Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере **- 1 ч.**
Практика: Цифровой фотоаппарат.

Раздел 3. Экспозиция-8 ч.
Тема 3.1. Выдержка и диафрагма. Чувствительность – взаимозаменяемость экспопар, приоритет диафрагмы или выдержки, измерение **- 1 ч.**
Теория: Приоритет диафрагмы или выдержки, измерение.
Тема 3.2. Проведение фотосъёмки с использованием разных диафрагм и режимов выдержки **- 1 ч.**
Практика: Проведение фотосъёмки с использованием разных диафрагм и режимов выдержки.
Тема 3.3. Свет и тень **- 1 ч.**
Теория: Свет и тень.
Тема 3.4. Светочувствительность матрицы фотоаппарата **- 1 ч.**
Практика: Светочувствительность матрицы фотоаппарата.
Тема 3.5. Проведение фотосъёмки в разных сочетаниях света и тени. Сравнение полученных снимков **- 1 ч.**
Теория: Сравнение полученных снимков.
Тема 3.6. Светосила объектива. Съемка малоформатным фотоаппаратом **- 1 ч.**
Практика: Съемка малоформатным фотоаппаратом.
Тема 3.7.Установка экспозиции **- 1 ч.**
Теория: Установка экспозиции.
Тема 3.8. Проведение фотосъёмки разными фотоаппаратами для установления различий в светосиле объективов **- 1 ч.**
Практика: Проведение фотосъёмки разными фотоаппаратами.
Раздел 4. Композиция -6 ч.
Тема 4.1. Физиология восприятия изображения. Отличия восприятия изображения человеком и фотоаппаратом **- 1 ч.**
Теория: Отличия восприятия изображения человеком и фотоаппаратом.
Тема 4.2. Проведение фотосъёмки различных объектов. Сопоставление сходства и различий в их визуальном восприятии глазом и посредством фотографического изображения **- 1 ч.**
Практика: Сопоставление сходства и различий в их визуальном восприятии глазом и посредством фотографического изображения.
Тема 4.3. Законы композиции в фотографии. Смысловой центр, свойства линий, симметрия **- 1 ч.**
Теория: Законы композиции в фотографии.
Тема 4.4. Съёмка фотокомпозиций **- 1 ч.**
Практика: Съёмка фотокомпозиций.
Тема 4.5. Правила композиции в фотографии. Основные правила композиции **- 1 ч.**
Теория: Основные правила композиции.
Тема 4.6. Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции, составление композиций **- 1 ч.**
Практика: Сставление композиций.
Раздел 5. Цвет и свет в фотографии -6 ч.
Тема 5.1. Основы цветоведения. Тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона **- 1 ч.**
Теория: Основы цветоведения.

Тема 5.2. Чувствительность глаза и матрицы фотоаппарата к различным цветам. Радуга – семь цветов **- 1 ч.**
Практика: Светофильтры и их применение.
Тема 5.3. Проведение фотосъёмки с использованием светофильтров и без них. Сопоставление полученных результатов **- 1 ч.**
Теория: Сопоставление полученных результатов.
Тема 5.4. Естественное и искусственное освещение. Импульсный и постоянный свет **- 1 ч.**
Практика: Виды освещений, характер освещённости.
Тема 5.5. Фронтальное, боковое и контровое освещение. Влияние освещения на настроение снимка **- 1 ч.**
Теория: Влияние освещения на настроение снимка.
Тема 5.6. Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных для этого фотографий **- 1 ч.**
Практика: Определение характера освещения при съёмке.
Раздел 6. Натюрморт -6 ч.
Тема 6.1. Композиция в натюрморте. Натюрморт как художественный жанр фотоискусства **- 1 ч.**
Теория: Натюрморт как художественный жанр фотоискусства.
Тема 6.2Подбор предметов для съёмки натюрморта, практическое композиционное построение для съёмки **- 1 ч.**
Практика: Индивидуальное составление композиции каждым обучающимся.
Тема 6.3. Студийный натюрморт. Законы построения натюрморта **- 1 ч.**
Теория: Законы построения натюрморта.
Тема 6.4. Индивидуальное составление натюрморта по данной теме **- 1 ч.**
Практика: Самостоятельный выбор источников света, фона, аппаратуры.
Тема 6.5. Освещение для натюрморта. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие **- 1 ч.**
Теория: Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие.
Тема 6.6. Проведение фотосъёмки натюрморта при различных вариантах его освещения **- 1 ч.**
Практика: Проведение фотосъёмки натюрморта.
Раздел 7. Портрет -10 ч.
Тема 7.1. Композиция в портрете. Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой **- 1 ч.**
Теория: Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой.
Тема 7.2. Отработка композиционного построения портрета в лаборатории на основе снимков друг друга **- 1 ч.**
Практика: Отработка композиционного построения портрета.
Тема 7.3. Ракурсы. Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек **- 1 ч.**
Теория: Выбор технических средств для съёмки портрета.
Тема 7.4. Съёмка портрета в лаборатории с использованием различных точек съёмки **- 1 ч.**
Практика: Съёмка портрета в лаборатории с использованием различных точек съёмки.

Тема 7.5. Работа с моделью. Изучение лица человека с учётом его характерных черт **- 1 ч** .
Теория: Выбор технических средств и освещения.
Тема 7.6. Постановка перед моделью актёрской задачи. Создание условий для модели **- 1 ч.**
Практика: Создание условий для модели. Проведение фотосъёмки модели.
Тема 7.7. Художественный портрет. Основные правила создания художественного портрета **- 1 ч.**
Теория: Выбор технических средств.
Тема 7.8. Проведение портретной съёмки **- 1 ч**
Практика: Проведение портретной съёмки.
Тема 7.9. Съёмка животных. Особенности съёмки животных (в домашних условиях, на пленэре и т.д.) **- 1 ч.**
Теория: Выбор аппаратуры, изучение поведения животных.
Тема 7.10. Съёмка животных в домашних условиях, на улице, зоопарке и т.д **- 1 ч.**
Практика: Съёмка животных.
Раздел 8. Пейзаж -8ч.
Тема 8.1. Композиция в пейзаже. Образ пейзажа **- 1 ч.**
Теория: Композиция в пейзаже. Образ пейзажа.
Тема 8.2. Выполнение основных правил построения кадра в пейзаже **- 1 ч.**
Практика: Выполнение основных правил построения кадра в пейзаже.
Тема 8.3. Фактор освещения. Роль освещения в процессе съёмки **- 1 ч.**
Теория: Фактор освещения. Роль освещения в процессе съёмки.
Тема 8.4.. Съёмка пейзажа. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование , в походах, экскурсиях, и т.д **- 1 ч.**
Практика: Выполнение основных правил построения кадра в пейзаже.
Тема 8.5. Архитектура. Особенности съёмки архитектуры **- 1 ч.**
Теория: Архитектура. Особенности съёмки архитектуры.
Тема 8.6. Самостоятельная съёмка архитектурных памятников и современной архитектуры **- 1 ч.**
Практика: Обработка материала, анализ.
Тема 8.7. Ракурс, перспектива, фрагмент. Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке пейзажа **- 1 ч.**
Теория: Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке пейзажа.
Тема 8.8. Анализ отснятого материала. Изучение и анализ работ мастеров живописи **- 1 ч.**
Практика: Изучение и анализ работ мастеров живописи.
Раздел 9. Репортажная съёмка -4 ч.
Тема 9.1. Основные правила и требования к репортажной съёмке **- 1 ч** .
Теория: Изучение обстановки.
Тема 9.2. Съёмка различных мероприятий. Анализ **- 1 ч.**
Практика: Обработка материала
Тема 9.3. Съёмка торжественных мероприятий. Изучение объекта съёмки **- 1 ч**
Теория: Обработка.
Тема 9.4. Материала в студии, анализ полученных результатов съёмки торжественных мероприятий **- 1 ч.**

Практика: Съёмки торжественных мероприятий.

Раздел 10. Техника съёмки - 5 ч.

Тема 10.1. Штативы, моноподы и другие опоры. Основные требования к съёмке с учётом использования штативов, моноподов и т.д **- 1 ч.**

Теория: Основные требования к съёмке с учётом использования штативов, моноподов.

Тема 10.2. Использование штативов и других опор в различных световых условиях съёмки **- 1 ч.**

Практика: Использование штативов и других опор в различных световых условиях съёмки.

Тема 10.3. Приёмы скрытой съёмки. Характеристика скрытой съёмки **- 1 ч.**

Теория: Приёмы скрытой съёмки. Характеристика скрытой съёмки.

Тема 10.4. Выбор фотоаппаратуры и объектов съёмки. Основные приёмы ведения скрытой съёмки **- 1 ч.**

Практика: Обработка отснятого материала и его анализ.

Тема 10.5. Отработка приёмов скрытой съёмки в студии. Обработка отснятого материала и его анализ **- 1 ч.**

Теория: Отработка приёмов скрытой съёмки в студии. Обработка отснятого материала и его анализ.

Раздел 11. Работа в Photoshop-8 ч.

Тема 11.1. Введение. ТБ. Теоретические основы компьютерной графики **- 1 ч.**

Теория: Теоретические основы компьютерной графики.

Тема 11.2. Сравнение векторных и растровых изображений **- 1 ч.**

Знакомство с растровыми и векторными графическими редакторами.

Практика: . Знакомство с растровыми и векторными графическими редакторами.

Тема 11.3.Обработка изображений с помощью компьютера **- 1 ч.**

Теория. Ввод, вывод, создание и обработка изображений с помощью компьютера **- 1 ч.**

Графические устройства ввода-вывода: монитор, принтер, сканер.

Тема 11.4. Сканирование, загрузка с цифровой фото- или видеокамеры, рисование с помощью мыши. Вывод на монитор или телевизор, печать с помощью принтера **- 1 ч.**

Практика: Вывод на монитор или телевизор, печать с помощью принтера.

Тема 11.5.Инструменты выделения. Единицы измерения размера изображения **- 1 ч.**

Теория: Единицы измерения размера изображения.

Тема 11.6. Прямоугольные, квадратные, овальные и круглые выделения. Перемещение рамки выделения по ходу ее создания. Выделение от центральной точки **- 1 ч.**

Практика: Перемещение рамки выделения по ходу ее создания. Выделение от центральной точки.

Тема 11.7. Настройка изображения. Команды автокоррекции, яркость и контрастность; цветовой баланс; контраст, цветовой тон и насыщенность **- 1 ч.**

Теория: Настройка изображения. Команды автокоррекции, яркость и контрастность; цветовой баланс; контраст, цветовой тон и насыщенность.

Тема 11.8. Восстановление нечеткой оцифрованной фотографии. Настройка яркости. Изменение размера **- 1 ч.**

Практика: Изменение размера. Подготовка изображения к печати.
Раздел 12. Итоговый раздел.
Тема 12.1. Просмотр и обсуждение творческих работ, сделанных обучающимися в течение учебного года **- 1 ч.**
Практика: Просмотр и обсуждение творческих работ, сделанных обучающимися в течение учебного года.
Тема 12.2 Подведение итогов работы за год. **- 1 ч.**
Практика: Презентация творческих работ.

Планируемые результаты:

Личностные :

У обучающихся будет / будут:

- развиты познавательные интересы;
- развиты интеллектуальные и творческие способности;
- развит глазомер; - развивать координацию движений;
- развита усидчивость;
- развито умение самореализовываться;
- развито чувство долга, и выполнения возложенных обязательств.
- предоставлена возможность реализовать свой интерес к фотографии.

Предметные:

У обучающихся будет / будут:

- сформированы положительное отношение к профессиям, которые связаны с фотографией;
- представление об истории фотографии;
- уметь пользоваться фотоаппаратом;
- научатся пользоваться видеокамерой;
- иметь представление о выразительных средствах и режимах фотосъемки;
- сформировано представление о компьютерной графике;
- сформированы умения и навыки работы в графическом редакторе;
- возможность готовиться к выставкам и конкурсам.

Метапредметные:

У обучающихся будет / будут:

- проявлены творческие способности;
- оценен творческий продукт и соотнесение его с изначальным замыслом, выполнено по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла;
- при выполнении заданий будет использованы различные средства: справочную и прочую литературу, ИКТ и пр.
- построено продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководство педагога);
- отобрана и выстроена оптимальная технологическая последовательность реализации собственного или предложенного замысла. Самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию

изделий;

- соблюдать правила безопасности в процессе деятельности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения (уровень программы)	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1-ый год обучения (стартовый)	01.09.2026г.	31.05.2027г.	36	72	2 раза в неделю по 1 часу

Условия реализации программы

Программа реализуется в оборудованном кабинете со столами и стульями соответственно возрасту детей (в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14.).

Практические занятия проводятся на местности с соблюдением техники безопасности. Предметно-развивающая среда соответствует интересам и потребностям детей, целям и задачам программы. На занятиях используется снаряжение, безопасность которых подтверждена санитарно-эпидемиологическим условиям.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими: среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, опыт дистанционной деятельности, а также прошедших курсы повышения квалификации по профилю деятельности.

Материально-техническое обеспечение

- светлое, чистое, проветриваемое помещение, наличие вентиляции;
- фотоаппараты (цифровые);
- штативы, фотовспышки;
- фотобумага ч/б (разная);
- фоны для съёмки;
- компьютеры;
- проектор.
- столы, стулья, шкафы;
- классная доска;
- методические и дидактические материалы;
- рамки для выставочных работ;
- дидактический материал.

Формы аттестации / контроля:

- беседа; - выставка, анализ;
- самостоятельная творческая работа;
- практическая работа;

- защита творческой работы.

Оценочные материалы

- тесты;
- карточки-задания;
- карты (диагностические).

Проводится мониторинг уровня знаний, умений, навыков, приобретенных обучающимся за учебный год. Основная форма подведения итогов – зачет и тестирование.

Критерии оценки:

Критериями оценки результативности обучения являются уровень теоретической и практической подготовки обучающихся.

Результаты освоения программы обучающимися заносятся в таблицу:

полностью освоивших программу дополнительного образования – высокий уровень (9-10 баллов);

освоивших программу не в полном объеме – средний уровень (5-7 баллов);

освоивших программу в минимальном объеме – низкий уровень ниже среднего (0-4 балла).

Дополнительный критерий оценивания уровня усвоения программы – результаты на соревнованиях, конкурсах т т.д.

Методическое и дидактическое обеспечение

Учебно-методическое обеспечение включают в себя:

м**етоды обучения**: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, учебно-исследовательский, проблемный; игровой;

методы воспитания: поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии: групповое обучение, дифференцированного обучения, коллективной творческой деятельности.

Групповая работа – одна из самых продуктивных форм организации учебного сотрудничества детей, активное включение каждого обучающегося в учебный процесс. Это обеспечивает взаимопонимание между обучающимися.

Дифференцированное обучение – это форма организации учебного процесса, при котором педагог работает с группой обучающихся, составленной с учётом наличия у них каких-либо значимых для учебного процесса общих качеств.

Коллективная творческая деятельность — это организация совместной деятельности взрослых и детей, при которой все участвуют в коллективном творчестве, планировании и анализе результатов.

Здоровьесберегающие технологии:

- рациональное чередование учебной и досуговой деятельности. На каждом занятии проводятся физминутки для глаз, ритмические паузы, с музыкальным сопровождением. Экспериментально доказано, что музыка может успокоить, может привести в крайне возбужденное состояние, может укрепить иммунную систему, что приводит к снижению заболеваемости, улучшению обмена веществ, активнее идут восстановительные процессы, и человек выздоравливает;

- кабинет для занятий оборудован столами и стульями по росту

обучающихся и физическими характеристиками, магнитной доской, компьютером и различными инструментами, и материалами, необходимыми для занятий;

- соблюдается техника безопасности и охрана здоровья на занятиях.

Специальные технологии- это алгоритм работы педагога, в котором все его усилия выстроены в заданном порядке и направлены на достижение запланированного результата.

Наиболее перспективные и часто используемые педагогические технологии:

- развивающее обучение;
- игры;
- информационно- коммуникативные технологии (ИКТ);

Формы организации учебного занятия: беседа, выставка, защита проектов, конкурс, конференция, круглый стол, мастер- класс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, творческая мастерская, экскурсия.

Тематика и формы методических материалов:

- инструкции по охране труда и технике безопасности;
- тематические методические разработки;
- диагностический материал (тесты, карты, анкеты);
- наглядные пособия;
- тематические презентации.

Дидактические материалы: раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, образцы изделий.

Алгоритм учебного занятия

I. Организационная часть. Объявление темы. Организация рабочего места. (2-3 минуты).

II. Теоретическая часть. (В зависимости от возраста и темы 10-15 минут).

- Беседа или рассказ по теме занятия -5-7 минут.
- Анализ работы (в зависимости от сложности 3-5 минут).
- Показ приемов работы (3-5 минут).

III. Физкультминутка.

IV. Практическая часть (20-30 минут).

V. Физкультминутка (гимнастика для глаз).

VI. Практическая часть. Продолжение (10-15 минут).

VII. Заключительная часть (6-8 минут).

Список литературы для педагога:

1. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. – СПб: Питер, 2003.
2. Закон РФ об образовании. – М.: ТК Велби, изд-во Проспект, 2005.
3. Коцюбинский А.О., Грошев С.В. Самоучитель работы с фото, аудио, видео, CD, DVD на домашнем компьютере. – М.: Технолоджи-3000, 2003.
4. Практический курс. AdobePhotoshop 4.0. – Пер. с англ. – М.: КУбК-а, 1997.
5. Программа воспитания учащихся общеобразовательных учреждений Санкт-Петербурга на 2011-2015 годы.
6. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006.
7. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2006.
8. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003.
9. Фрост Л. Современная фотография. - М.: АРТ-РОДНИК, 2003. 10. Ядловский А.Н. 10.Цифровое фото. Полный курс. — М.: АСТ: Мн.: Харвест, 2005

Список литературы для обучающихся:

1. Агафонов А.,Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1999.
2. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.
3. Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990.
4. Иофис Е. Справочник фотолюбителя. – М., 2000
5. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1999.
6. 11. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985.
7. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.
8. Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1999.
9. Проблемы композиции. – М., 2000.
10. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1999.
11. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 2001.
12. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1999.
13. Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография техника и искусство. – М.: Мир, 2000.
14. Журнал «Photo & video».
15. Журнал «Фотодело».

Интернет –ресурсы:

- Питер Коуп – «Азбука фотосъемки для детей: Цифровые и пленочные камеры», Арт-Родник, 2006 г.
- http://tips.pho.to/ru/

Приложение 1.

Управление образования Терского муниципального района
Кабардино-Балкарской Республики
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа сельского поселения Новая Балкария»
Терского муниципального района Кабардино-Балкарской Республики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2026-2027 УЧЕБНЫЙ ГОД К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

«Мир в объективе»

Уровень программы*:* стартовый
Адресат: обучающиеся от 7 до 15лет
Год обучения: 1-ый год обучения
Автор-составитель: Ацыканова Налжан Сафарбиевна , педагог дополнительного образования

с.п. Новая Балкария, 2026г.

Цель программы: формирование целостного представления о цифровой фотографии, создание собственных информационных ресурсов, позволяющих сохранить для себя и других красоту окружающего мира.

Задачи программы:

Личностные :

- развивать познавательные интересы;
- развивать интеллектуальные и творческие способности;
- развивать глазомер; - развивать координацию движений;
- развивать усидчивость;
- развивать умение самореализовываться;
- развивать чувство долга, и выполнения возложенных обязательств.
- предоставить возможность реализовать свой интерес к фотографии.

Предметные:

- формировать положительное отношение к профессиям, которые связаны с фотографией;
- дать представление об истории фотографии;
- научить пользоваться фотоаппаратом;
- научить пользоваться видеокамерой;
- дать представление о выразительных средствах и режимах фотосъемки;
- сформировать представление о компьютерной графике;
- формировать умения и навыки работы в графическом редакторе;
- подготовить обучающихся к выставкам и конкурсам.

Метапредметные:

- проявлять творческие способности;
- оценивать творческий продукт и соотнесение его с изначальным замыслом, выполнение по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла;
- использовать при выполнении заданий различные средства: справочную и прочую литературу, ИКТ и пр.
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководство педагога);
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла. Самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию изделий;
- соблюдать правила безопасности в процессе деятельности **.**

Планируемые результаты:

Личностные :

У обучающихся будет / будут:

- развиты познавательные интересы;
- развиты интеллектуальные и творческие способности;
- развит глазомер; - развивать координацию движений;
- развита усидчивость;
- развито умение самореализовываться;
- развито чувство долга, и выполнения возложенных обязательств.
- предоставлена возможность реализовать свой интерес к фотографии.

Предметные:

У обучающихся будет / будут:

- сформированы положительное отношение к профессиям, которые связаны с фотографией;
- иметь представление об истории фотографии;
- уметь пользоваться фотоаппаратом;
- научатся пользоваться видеокамерой;
- иметь представление о выразительных средствах и режимах фотосъемки;
- сформировано представление о компьютерной графике;
- сформированы умения и навыки работы в графическом редакторе;
- возможность готовиться к выставкам и конкурсам.

Метапредметные:

У обучающихся будет / будут:

- проявлены творческие способности;
- оценен творческий продукт и соотнесение его с изначальным замыслом, выполнено по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла;
- при выполнении заданий будут использованы различные средства: справочную и прочую литературу, ИКТ и пр.
- построено продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководство педагога);
- отобрана и выстроена оптимальная технологическая последовательность реализации собственного или предложенного замысла. Самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию изделий;
- соблюдать правила безопасности в процессе деятельности

Календарно-тематический план

№	Дата занятия		Наименование раздела , темы	Кол-во часов	Содержание деятельности		Форма аттестации/ контроля
	по плану	по факту			теоретическая часть занятия	практическая часть занятия	
1.	**Раздел 1.Введение- 1 ч.**						
1.1			Основные правила фотосъёмки». Инструктаж.	1	Беседа		Беседа.
	Раздел 2. Фотокамера-8 ч.						
2.1			Принципиальное устройство фотокамеры. Информация по истории развития фотографии.	1	Беседа		Беседа
2.2			Изучение общего устройства и основных частей фотоаппарата.	1		Самостоятельная работа	Самостоятельная работа
2.3			Появление фотографии, первые фотокамеры. Появление фотографии, первые фотокамеры.	1	Беседа		Беседа.
2.4			Изучение истории фотографии с помощью иллюстративного материала (книги, слайды, фотографии).	1		Практическая работа	Беседа.
2.5			Современная фототехника. Классификация современных фотокамер и объективов.	1	Беседа		Беседа.
2.6			.Съёмка цифровой камерой: наводка на резкость, выбор точки съёмки, установка диафрагмы, определение.	1		Практическая работа	Беседа
2.7			Режимы и возможности цифровых камер. Достоинства цифровой фотографии. Цифровой фотоаппарат.	1	Беседа		Беседа.
2.8			Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.	1		Практическая работа	Практическая работа
	Раздел 3. Экспозиция.-8 ч.						
3.1			Выдержка и диафрагма. Чувствительность – взаимозаменяемость экспопар, приоритет диафрагмы или выдержки, измерение.	1	Беседа		Устный опрос
3.2			Проведение фотосъёмки с использованием разных диафрагм и режимов выдержки.	1		Практическая	Практическая

						работа	работа
3.3			Свет и тень.	1	Беседа		Беседа
3.4			Светочувствительность матрицы фотоаппарата.	1		Творческая работа	Творческая работа
3.5			Проведение фотосъёмки в разных сочетаниях света и тени. Сравнение полученных снимков.	1	Беседа		Практическая работа
3.6			Светосила объектива. Съемка малоформатным фотоаппаратом. Установка экспозиции.	1		Творческая работа	Презентация творческих работ
3.7			Установка экспозиции.	1	Беседа		Творческая работа
3.8			Проведение фотосъёмки разными фотоаппаратами для установления различий в светосиле объективов.	1		Самостоятельная работа	Самостоятельная работа
	Раздел 4. Композиция- 6ч.						
4.1			Физиология восприятия изображения. Отличия восприятия изображения человеком и фотоаппаратом. Изобразительные средства фотографии. Изобразительные центры внимания. Физический, смысловой и изобразительный центр в кадре. Правило считывания изображения.	1	Беседа		Беседа
4.2			Проведение фотосъёмки различных объектов. Сопоставление сходства и различий в их визуальном восприятии глазом и посредством фотографического изображения.	1		Самостоятельная работа	Самостоятельная работа
4.3			Законы композиции в фотографии Смысловой центр, свойства линий, симметрия. Основные законы фотокомпозиции.	1	Беседа		Устный опрос
4.4			Съёмка фотокомпозиций.	1		Самостоятельная работа	Самостоятельная работа
4.5			Правила композиции в фотографии. Основные правила композиции.	1	Беседа		Беседа
4.6			Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции, составление композиций.	1		Самостоятельная работа	Самостоятельная работа

	Раздел 5. Цвет и свет в фотографии -6 ч.						
5.1			Основы цветоведения. Тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона.	1	Беседа		Беседа
5.2			Чувствительность глаза и матрицы фотоаппарата к различным цветам. Радуга – семь цветов. Светофильтры и их применение.	1		Творческая работа	Творческая работа
5.3			Проведение фотосъёмки с использованием светофильтров и без них. Сопоставление полученных результатов.	1	Беседа		Самостоятельная работа
5.4			Естественное и искусственное освещение.Импульсный и постоянный свет. Виды освещений, характер освещённости. Характер светового рисунка.	1		Творческая работа	Презентация творческих работ
5.5			Фронтальное, боковое и контровое освещение. Влияние освещения на настроение снимка.	1	Беседа		Творческая работа
5.6			Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных для этого фотографий.	1		Творческая работа	Творческая работа
	Раздел 6. Натюрморт- 6 ч.						
6.1			Композиция в натюрморте. Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Передача формы и фактуры. Содержание снимка, расположение предметов в кадре.	1	Беседа		Беседа
6.2			Подбор предметов для съёмки натюрморта, практическое композиционное построение для съёмки. Индивидуальное составление композиции каждым обучающимся.	1		Практическая работа	Практическая работа
6.3			Студийный натюрморт.Законы построения натюрморта. Выбор реквизитов, фотоаппаратуры, фона и освещения. Тональность и светотеневой рисунок изображения. Значение выбранных источников света.	1	Беседа		Презентация творческих работ
6.4			Индивидуальное составление натюрморта по данной теме. Самостоятельный выбор источников света, фона, аппаратуры. Самостоятельное фотографирование.	1		Самостоятельная работа	Самостоятельная работа
6.5			Освещение для натюрморта. Художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок	1	Беседа		Презентация творческих работ

			изображения и его композиционное равновесие.				
6.6			Проведение фотосъёмки натюрморта при различных вариантах его освещения.	1		Самостоятельная работа	Самостоятельная работа
			Раздел 7. Портрет- 10ч.				
7.1			Композиция в портрете.Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества.	1	Беседа		Беседа
7.2			Отработка композиционного построения портрета в лаборатории на основе снимков друг друга.	1		Самостоятельная работа	Самостоятельная работа
7.3			Ракурсы. Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета.	1	Беседа		Творческая работа
7.4			Съёмка портрета в лаборатории с использованием различных точек съёмки.	1		Самостоятельная работа	Самостоятельная работа
7.5			Работа с моделью. Изучение лица человека с учётом его характерных черт. Выбор позы. Возраст, характер человека. Пожелание модели.	1	Беседа		Портретная фотовыставка
7.6			Постановка перед моделью актёрской задачи. Создание условий для модели. Проведение фотосъёмки модели.	1		Практическая работа	Практическая работа
7.7			Художественный портрет. Основные правила создания художественного портрета. Выбор технических средств. Подготовка человека к съёмке.	1	Беседа		Презентация творческих работ
7.8			Проведение портретной съёмки.	1		Самостоятельная работа	Самостоятельная работа
7.9			Съёмка животных.Особенности съёмки животных. Выбор аппаратуры, изучение поведения животных.	1	Беседа		Фото домашних животных
7.10			Съёмка животных в домашних условиях, на улице, зоопарке и т.д.	1		Практическая работа	Практическая работа

8.	**Раздел 8. Пейзаж**- 8ч.						
8.1			Композиция в пейзаже. Образ пейзажа. Особенности съёмки каждого жанра.	1	Беседа		Беседа
8.2			Выполнение основных правил построения кадра в пейзаже.	1		Самостоятельная работа	Самостоятельная работа
8.3			Фактор освещения. Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения.	1	Беседа		Устный опрос
8.4			Съёмка пейзажа. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование на даче, в походах, экскурсиях, на пленэре и т.д.	1		Самостоятельная работа	Самостоятельная работа
8.5			Архитектура. Особенности съёмки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра.	1	Беседа		Устный опрос
8.6			Самостоятельная съёмка архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ.	1		Практическая работа	Практическая работа
8.7			Ракурс, перспектива, фрагмент. Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке пейзажа.	1	Беседа		Фоторепортаж
8.8			Анализ отснятого материала. Изучение и анализ работ мастеров живописи.	1		Практическая работа	Практическая работа
	Раздел 9. Репортажная съёмка- 4ч.						
9.1			Основные правила и требования к репортажной съёмке. Изучение обстановки. Выбор аппаратуры и съёмочного материала. Серия, очерк, портрет.	1	Беседа		Беседа.
9.2			Выбор аппаратуры и съёмочного материала. Серия, очерк, портрет.	1		Практическая работа	Практическая работа
9.3			Съёмка торжественных мероприятий. Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, съёмочного материала. Основные правила съёмки мероприятий.	1	Беседа		Самостоятельная работа
9.4			Обработка материала в студии, анализ полученных	1		Практическая	Фоторепортаж

			результатов съёмки торжественных мероприятий.			работа	
	Раздел 10. Техника съёмки- 5 ч.						
10.1			Штативы, моноподы и другие опоры. Основные требования к съёмке с учётом использования штативов, моноподов и т.д. Характеристики штативов, моноподов.	1	Беседа		Беседа.
10.2			Использование штативов и других опор в различных световых условиях съёмки.	1		Практическая работа	Практическая работа
10.3			Приёмы скрытой съёмки. Характеристика скрытой съёмки.	1	Беседа		Практическая работа
10.4			Выбор фотоаппаратуры и объектов съёмки. Основные приёмы ведения скрытой съёмки.	1		Фотовыставка	Фотовыставка
10.5			Отработка приёмов скрытой съёмки в студии. Обработка отснятого материала и его анализ.	1	Беседа		Самостоятельная работа
	Раздел 11. Работа в Photoshop- 8ч.						
11.1			Введение. ТБ. Теоретические основы компьютерной графики. Понятие компьютерной графики. Графический редактор Adobe Photoshop: назначение, возможности и области применения.	1	Беседа		Беседа.
11.2			Сравнение векторных и растровых изображений. Знакомство с растровыми и векторными графическими редакторами.	1		Самостоятельная работа	Беседа
11.3			Обработка изображений с помощью компьютера. Ввод, вывод, создание и обработка изображений с помощью компьютера.	1	Беседа		Самостоятельная работа
11.4			Графические устройства ввода-вывода: монитор, принтер, сканер.	1		Устный опрос	Устный опрос
11.5			Сканирование, загрузка с цифровой фото- или видеокамеры, рисование с помощью мыши. Вывод на монитор , печать с помощью принтера.	**1**	Беседа		Самостоятельная работа
11.6			Инструменты выделения. Единицы измерения размера изображения. Понятие разрешения изображения. Выделение областей.	1		Практическая работа	Практическая работа

11.7			Прямоугольные, квадратные, овальные и круглые выделения. Перемещение рамки выделения по ходу ее создания.	1	Беседа		Беседа
11.8			Настройка изображения Команды автокоррекции, яркость и контрастность; цветовой баланс; контраст, цветовой тон и насыщенность.	1		Самостоятельная работа	Самостоятельная работа
	Раздел 12. Итоговый раздел- 2 ч.						
12.1-			Просмотр и обсуждение творческих работ, сделанных обучающимися в течение учебного года.	1		Тестовая работа	Тестирование
12.2			Подведение итогов работы за год.	1		Фотовыстовка	Фотовыставка
			ИТОГО:	**72**	**36**	**36**	

Приложение 2

Управление образования Терского муниципального района
Кабардино-Балкарской Республики
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа сельского поселения Новая Балкария»
Терского муниципального района Кабардино-Балкарской Республики

ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА 2026-2027 УЧЕБНЫЙ ГОД

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «МИР В ОБЪЕКТИВЕ»

Адресат: обучающиеся от 7до 15 лет
Гол обучения: 1-ый год обучения
Автор-составитель: Ацыканова Налжан Сафарбиевна , педагог дополнительного образования

с.п. Новая Балкария, 2026г.

Характеристика объединения «Мир в объективе»:

Деятельность объединения «Мир в объективе» имеет техническую направленность.

Количество обучающихся объединения «Мир в объективе» составляет 30 человек.

Из них мальчиков –__, девочек -__

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 7 до 15лет

Формы работы: групповые.

Направления работы:

- экологическое воспитание;
- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- физическое воспитание;
- художественно-эстетическое воспитание;
- трудовое и профориентационное воспитание;
- спортивно-оздоровительное воспитание.

Цель воспитания:

- создание условии для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Планируемый результат воспитания:

- происходят изменения в формирование личности обучающегося с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развивать свою субъективную позицию;
- построена доброжелательная система отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- получили умения самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- происходят изменения в формирование здорового образа жизни.

Работа с обучающимися

Работа с коллективом обучающихся объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе.

Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся объединения включает в себя:

– организацию системы коллективной работы (тематические беседы, собрания, консультации);

- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Календарный план воспитательной работы

№п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный	Планируемый результат	Примечание
1	Экологическое воспитание	Проведение мастер-классов в рамках в благотворительной акции «Белый цветок»	Сентябрь	Ацыканова Н.С.	Привлечены внимания обучающихся и их родителей к деятельности объединений.	
2	Духовно-нравственное воспитание	Проведение бесед, посвященных Дню солидарности в борьбе с терроризмом	Октябрь	Ацыканова Н.С.	Развиты навыки безопасного образа жизни.	
3	Гражданско-патриотическое воспитание	Выставка посвященная Дню Конституции Российской Федерации	Ноябрь	Ацыканова Н.С.	Сформированы патриотические ценностных представлений о любви к Отчизне.	
4	Физическое воспитание	Соревнования, посвященные Дню спасателя	Декабрь	Ацыканова Н.С.	Воспитано уважение к Профессии спасателя.	
5	Гражданско-патриотическое воспитание	Проведение и участие в мероприятиях посвященных снятию блокады Ленинграда	Январь	Ацыканова Н.С.	Сформированы патриотические, ценности представлений о любви к Отчизне.	
6	Гражданско-патриотическое воспитание	Изготовление плакатов, посвященных Дню защитника Отечества	Февраль	Ацыканова Н.С.	Воспитана гражданственность, патриотизма, уважение к правам и свободам человека.	
7	Духовно-нравственное воспитание	Проведение выставки, посвященной Международному женскому дню	Март	Ацыканова Н.С.	Сформированы ценностные представления о семейных традициях и семье.	
8	Гражданско-патриотическое воспитание	Изготовление поздравительной открытки, посвященной присоединению Республики Крым к Российской Федерации	Март	Ацыканова Н.С.	Сформирована ответственная гражданская позиция, развито чувство любви к Родине.	
9	Художественно-эстетическое воспитание	Проведение выставки творчества «В космос – прямо к звездам».	Апрель	Ацыканова Н.С.	Сформировано чувство гордости за отечественный космос.	
10	Трудовое воспитание	Тематическая прогулка «Чистый участок нашей школы». Уборка	Апрель	Ацыканова Н.С.	Сформировано положительное отношение к любому виду	

		территории.			труда, уважение к труду людей.	
11	Гражданско-патриотическое воспитание	Участие в мероприятиях, посвященных празднованию Победы в Великой отечественной войне.	Май	Ацыканова Н.С.	Сформированы патриотические, ценности представлений о любви к Отчизне.	
12	Спортивно-физкультурное воспитание	Проведение внутришкольных соревнований посвященных Международному дню защиты детей	Май	Ацыканова Н.С.	Сформирована правовая культура и представление об основных правах и обязанностях детей.	