Управление образования Терского муниципального района
Кабардино-Балкарской Республики
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа сельского поселения Новая Балкария»
Терского муниципального района Кабардино-Балкарской Республики

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
Протокол от «26» июня 2026 г. № 8

УТВЕРЖДАЮ
и.о.директора
Ш.М.Боташева
Приказ от «26» июня 2026 г. № 106/1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности
«Лира»

Уровень программы: базовый.
Вид программы: модифицированный.
Адресат: обучающиеся от 13 до 16 лет.
Срок реализации: 1 год, 108ч.
Форма обучения: очная.
Автор-составитель: Отарова Анжела Азретовна - педагог дополнительного образования.

с. п. Новая Балкария, 2026 год

Раздел 1: Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы «Лира».

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Лира» относится к программам художественной направленности, так как ее основу составляет театральное искусство, отвечающее на основные критерии духовно-нравственного воспитания обучающихся, ориентированное на развитие эстетической культуры обучающихся, раскрытие их творческого потенциала, а также предусматривающее возможность самовыражения.

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Вид программы: модифицированный
Нормативно-правовая база, регламентирующая деятельность дополнительного образования детей

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. №11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15.04.2019 г. №170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (новые места в дополнительном образовании).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
9. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023г. №АБ-3935/06 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего

образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».
10.Протокол заочного заседания Рабочей группы по дополнительному образованию детей Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха от 22.03.2023г. №Д06-23/06пр.
11.Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
12.Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
13.Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
14.Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
15.Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
16.Приказ Министерства просвещения РФ от 04.04.2025г. №269 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность по основным и дополнительным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования и соответствующим дополнительным профессиональным программам, основным программам профессионального обучения, и о Порядке определения учебной нагрузки указанных педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре, основаниях ее изменения и случаях установления верхнего предела указанной учебной нагрузки».
17.Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
18.Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
19.Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному

самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).
20.Распоряжение Правительства РФ от 28.04.2023г. №1105-р «Об утверждении Концепции информационной безопасности детей в Российской Федерации».
21.Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
22.Письмо Минобрнауки РФ от 03.04.2015 г. №АП-512/02 «О направлении методических рекомендаций по НОКО» (вместе с «Методическими рекомендациями по независимой оценке качества образования образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»).
23.Письмо Минобрнауки РФ от 28.04.2017 г. №ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).
24.Постановление Правительства РФ от 20.10.2021г. №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».
25.Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 04.08.2023г. №1493 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации».
26.Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014г. №23-РЗ «Об образовании» (с изменениями и дополнениями).
27.Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015г. №778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».
28.Постановление Правительства КБР от 22.04.2020г. №85-ПП «О межведомственном совете по внедрению и реализации в Кабардино-Балкарской Республике целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
29.Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».
30.Приказ Минпросвещения КБР от 18.09.2023г. №22/1061 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».
31.Письмо Минпросвещения КБР от 20.06.2024г. №22-16-17/5456 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), «Методическими рекомендациями по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеразвивающих программ»).
32.Постановление от 14.09.2020 Г. № 586-п «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в Терском муниципальном районе»

33.Устав МКОУ СОШ с.п.Новая Балкария.
34.Иные локальные нормативные акты, регламентирующие деятельность дополнительного образования детей.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Лира» заключается в том, что многоуровневый синтез различных искусств, в котором сочетается актерское мастерство, и пение, и танец, а при создании декораций к разнообразным спектаклям, выступлениям и изобразительное искусство, раскрывает возможности и способности обучающегося. Театральное искусство работает с психофизической целостностью обучающегося, раскрывает философские представления о мире в конкретных чувственных образах и развивает навыки, помогающие не только на профессиональных сценических подмостках, но и в обыденной жизни.

Новизна программы состоит в системно-комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и образовательных инновационных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа строит занятия на развивающей основе театральных игр и этюдов, актерских тренингов, творческих заданий, театрализаций.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью данной программы является то, что в театральном коллективе успешно происходит преодоление закомплексованности обучающегося и ориентирована на всесторонне развитие личности, его неповторимой индивидуальности. Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений. Актерский тренинг-основная форма занятий в театральном объединении, позволяет обнулить все негативные эмоции, которые при скапливании приводят к агрессии. Творческая театральная деятельность является активным средством развития творческих способностей, способствует развитию у обучающихся наблюдательности, фантазии, учит образному восприятию окружающего мира, вводит обучающихся в мир прекрасного, пробуждает способность к состраданию и сопереживанию, развивает речь, активизирует мышление и познавательный интерес, а главное-раскрепощает творческие возможности обучающегося и помогает его психологической адаптации в коллективе.

Педагогическая целесообразность состоит во включении механизма воспитания каждого члена коллектива. Занятия театральным искусством включает в работу физический, эмоциональный, интеллектуальный аппарат человека. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания обучающихся. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность обучающегося, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Адресат программы: обучающиеся от 13-16 лет.

Принимаются все желающие с 13 до 16 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Срок реализации программы: 1 год обучения, 108 ч.

Режим занятий: занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу с 10 минутным перерывом, продолжительность занятий 40 минут.

Форма обучения: очная.

Форма занятий – групповые.

Особенности организации образовательного процесса: Традиционная модель реализации программы. Последовательное освоение содержания в течение одного года обучения в одной образовательной организации.

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся.

Задачи программы:

Личностные:

- воспитывать положительные личностные качества: уважение к другим, терпение, аккуратность, ответственность, дружелюбие;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развить духовно-нравственные ценности.

Предметные:

- обучить обучающихся основам театральной деятельности;
- познакомить обучающихся с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;
- обучить приемам выразительности речи;
- обучить основам коллективной творческой работы;
- сформировать восприятие театрального искусства через позиции зрителя, актера, режиссера;
- обучить правилам использования специальной терминологии.

Метапредметные:

- развивать способности к художественно-образному, эмоционально ценностному восприятию произведений театрального искусства в целом;
- развивать память, произвольное внимание, образное мышление, творческую активность, пластику;
- развить коммуникативные качества;
- развивать у обучающихся способность к выступлению на сцене и самопрезентацию.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I. Вводное занятие- 2 ч.					
1.1	Вводное занятие.	1	1		Беседа
1.2	Вводный инструктаж по технике безопасности.	1		1	Тест
II. «Азбука театра» -6 ч.					
2.1	Театр как вид искусства.	1	1		Собеседование
2.2	Театр как вид искусства.	1		1	Собеседование
2.3	Что дает театральное искусство в формировании личности.	1		1	Собеседование
2.4	Театральные профессии.	1	1		Собеседование
2.5	Театральные профессии.	1		1	Тест
2.6	Выдающиеся актеры.	1		1	Зачет
	III. Сценическая речь -17ч.				
3.1	Предмет сценической речи.	1	1		Педагогическое наблюдение
3.2	Предмет сценической речи.	1		1	Зачет
3.3	Художественное чтение.	1		1	Педагогическое наблюдение
3.4	Художественное чтение.	1		1	Педагогическое наблюдение
3.5	Художественное чтение.	1		1	Педагогическое наблюдение
3.6	Выразительное чтение.	1	1		Беседа
3.7	Выразительное чтение.	1		1	Педагогическое наблюдение
3.8	Выразительное чтение.	1		1	Выполнение практического задания
3.9	Дикционные упражнения.	1	1		Беседа
3.10	Дикционные упражнения.	1		1	Выполнение практического задания
3.11	Дикционные упражнения.	1		1	Тест
3.12	Развитие навыка логического анализа текста.	1	1		Беседа
3.13	Развитие навыка логического анализа текста.	1		1	Педагогическое наблюдение
3.14	Развитие навыка логического анализа текста.	1		1	Педагогическое наблюдение

3.15	Игры со словами и звуками.	1	1		Выполнение практического задания
3.16	Игры со словами и звуками.	1		1	Выполнение практического задания
3.17	Игры со словами и звуками.	1		1	Выполнение практического задания
	IV. Актерская грамота -22ч.				
4.1	Работа актера над собой.	1	1		Беседа
4.2	Внимание актера.	1		1	Педагогическое наблюдение
4.3	Особенности сценического внимания.	1	1		Педагогическое наблюдение
4.4	Особенности сценического внимания.	1		1	Зачет
4.5	Значение дыхания в актерской работе.	1	1		Выполнение практического задания
4.6	Значение дыхания в актерской работе.	1		1	Выполнение практического задания
4.7	Значение дыхания в актерской работе.	1		1	Практическое задание
4.8	Мышечная свобода.	1	1		Беседа
4.9	Мышечная свобода.	1		1	Тест
4.10	Понятие о предлагаемых обстоятельствах.	1	1		Беседа
4.11	Понятие о предлагаемых обстоятельствах	1		1	Выполнение практического задания
4.12	Сценическая задача и чувство.	1	1		Педагогическое наблюдение
4.13	Сценическая задача и чувство.	1		1	Педагогическое наблюдение
4.14	Сценическая задача и чувство.	1		1	Зачет
4.15	Упражнения на развитие воображения.	1		1	Выполнение практических заданий
4.16	Сценические этюды.	1	1		Презентация
4.17	Сценические этюды.	1		1	Выполнение практических заданий
4.18	Создание образов с помощью выразительных движений.	1	1		Педагогическое наблюдение
4.19	Создание образов с помощью выразительных движений.	1		1	Выполнение практического задания
4.20	Овладение техникой сценического общения партнеров.	1		1	Презентация

4.21	Работа с литературным текстом.	1		1	Выполнение практических заданий
4.22	Работа с литературным текстом.	1		1	Выполнение практических заданий
V. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры -9ч.					
5.1	Понятие «театральная игра».	1	1		Устный ответ
5.2	Театральная игра.	1		1	Педагогическое наблюдение.
5.3	Театральная игра.	1		1	Выполнение практического задания
5.4	«Предлагаемые обстоятельства.	1		1	Выполнение практического задания
5.5	Составление этюдов.	1	1		Выполнение практического задания
5.6	Составление этюдов.	1		1	Педагогическое наблюдение
5.7	Составление этюдов.	1		1	Зачет
5.8	Импровизация.	1	1		Педагогическое наблюдение
5.9	Импровизация.	1		1	Выполнение практического задания
	VI. Ритмопластика -15ч.				
6.1	Пластика.	1	1		Беседа
6.2	Пластика.	1		1	Выполнение практического задания
6.3	Пластика.	1		1	Зачет
6.4	Тренировка суставно-мышечного аппарата.	1	1		Выполнение практического задания
6.5	Тренировка суставно-мышечного аппарата.	1		1	Выполнение практического задания
6.6	Речевая и двигательная гимнастика.	1	1		Выполнение практического задания
6.7	Речевая и двигательная гимнастика.	1		1	Выполнение практического задания
6.8	Речевая и двигательная гимнастика.	1		1	Презентация
6.9	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	1	1		Педагогическое наблюдение

6.10	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	1		1	Выполнение практического задания
6.11	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы	1		1	Презентация
6.12	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	1		1	Зачет
6.13	Пластическая импровизация на музыку разного характера.	1		1	Педагогическое наблюдение
6.14	Пластическая импровизация на музыку разного характера.	1		1	Выполнение практического задания
6.15	Пластическая импровизация на музыку разного характера.	1		1	Зачет
VII. Театральная игра -8ч.					
7.1	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд - «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	1	1		Тест
7.2	Просмотр профессионального спектакля.	1	1		Педагогическое наблюдение
7.3	Беспредметный этюд на контрасты .(2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом.	1		1	Выполнение практического задания
7.4	Сценический этюд: «Диалог - звукоподражание и «разговор».	1		1	Выполнение практического задания
7.5	Импровизируем вместе. Просмотр импровизаций на сцене.	1	1		Беседа
7.6	Импровизируем вместе. Просмотр импровизаций на сцене.	1		1	Выполнение практического задания
7.7	Импровизируем вместе. Просмотр импровизаций на сцене.	1		1	Педагогическое наблюдение
7.8	Импровизируем вместе. Просмотр импровизаций на сцене.	1		1	Педагогическое наблюдение
VIII. Работа над спектаклем -24ч.					
8.1	Просмотр профессионального спектакля.	1		1	Педагогическое наблюдение
8.2	Просмотр профессионального спектакля.	1		1	Выполнение практического задания
8.3	Выбор пьесы. Чтение.	1		1	Выполнение практического задания
8.4	Обсуждение пьесы и анализ по событиям.	1	1		Беседа
8.5	Обсуждение пьесы и анализ по событиям.	1		1	Выполнение практического задания

8.6	Определение мотивов поведения, целей героев.	1	1		Беседа
8.7	Определение мотивов поведения, целей героев.	1		1	Выполнение практического задания
8.8	Выстраивание логической цепочки.	1	1		Педагогическое наблюдение
8.9	Работа над созданием образов.	1	1		Беседа
8.10	Распределение ролей. Работа над созданием образов.	1	1		Педагогическое наблюдение
8.11	Работа над выразительностью и характером персонажей.	1	1		Выполнение практического задания
8.12	Работа над выразительностью и характером персонаже.	1		1	Выполнение практического задания
8.13	Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1	1		Педагогическое наблюдение
8.14	Разучивание ролей. Вхождение в образ, исполнение роли.	1		1	Выполнение практического задания
8.15	Вхождение в образ, исполнение роли	1		1	Выполнение практического задания
8.16	Вхождение в образ, исполнение роли.	1		1	Выполнение практического задания
8.17	Работа над дикцией.	1		1	Педагогическое наблюдение
8.18	Работа над дикцией.	1		1	Выполнение практического задания
8.19	Создание афиши и программки.	1		1	Выполнение практического задания
8.20	Создание афиши и программки.	1	1		Педагогическое наблюдение
8.21	Изготовление костюмов, реквизита, декораций.	1		1	Выполнение практического задания
8.22	Изготовление костюмов, реквизита, декораций.	1		1	Выполнение практического задания
8.23	Изготовление костюмов, реквизита, декораций.	1		1	Выполнение практического задания
8.24	Показ театрального представления: в школе для учителей и обучающихся.	1		1	Выполнение практического задания
IX.Творческий отчет-5ч.					

9.1	Анализ проделанной работы.	1	1		Беседа
9.2	Анализ проделанной работы. Творческий отчет.	1		1	Презентация
9.3	Анализ проделанной работы. Поощрение лучших артистов.	1		1	Выполнение практического задания
9.4	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	1	1		Педагогическое наблюдение
9.5	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	1		1	Выполнение практического задания
	Итого	**108**	**36**	**72**	

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Раздел 1.Вводное занятие -2 ч.

Тема 1.1. Вводное занятие-1 ч.

Теория. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий.

Тема1.2. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности-**1 ч.**

Теория. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Раздел 2. «Азбука театра» -6 ч.

Тема 2.1 Театр как вид искусства-**1ч.**

Теория. Понятие о особенности театрального вида искусств.

Тема 2.2. Театр как вид искусства-**1ч.**

Теория. Понятие театра как вида искусства, представляющий собой синтез различных искусств (литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства и других)

Тема 2.3. Что дает театральное искусство в формировании личности-**1ч.**

Практика. Понятие театрального искусства в формировании эмоциональной сферы личности

Тема 2.4. Театральные профессии-**1ч.**

Теория. Примеры театральных профессий: актриса, гример, драматург, костюмер, театральный режиссер, театральный продюсер, театральный критик.

Тема 2.5. Театральные профессии-**1ч.**

Теория: Примеры театральных профессий: актриса, гример, драматург, костюмер, театральный режиссер, театральный продюсер, театральный критик.

Тема 2.6. Выдающиеся актеры-**1ч**.

Теория. Просмотр документального фильма.

Раздел 3. Сценическая речь -17ч.

Тема 3.1. Предмет сценической речи-**1ч.**

Теория. Действие словом в предлагаемых обстоятельствах.

Тема 3.2. Предмет сценической речи.**1ч.**

Теория. Действие словом в предлагаемых обстоятельствах.

Тема 3.3. Художественное чтение- **1ч.**

Теория. Публичное исполнение стихов, прозы, публицистики, отрывков из драматургии.

Тема 3.4. Художественное чтение- **1ч.**

Теория. Публичное исполнение стихов, прозы, публицистики, отрывков из драматургии.

Тема 3.5. Художественное чтение- **1ч.**

Теория. Публичное исполнение стихов, прозы, публицистики, отрывков из драматургии.

Тема 3.6. Выразительное чтение-**1ч.**

Теория. Интонационно правильное чтение, художественного произведения.

Тема 3.7. Выразительное чтение- **1ч.**

Практика. Интонационно правильное чтение, художественного произведения.

Тема 3.8. Выразительное чтение-**1ч.**

Практика. Интонационно правильное чтение, художественного произведения.

Тема 3.9. Дикционные упражнения-**1ч**.

Практика. Упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц.

Тема 3.10. Дикционные упражнения-**1ч.**

Практика. Упражнения на развитие артикуляции, укрепление мышечных тканей речевого аппарата, четкого произношения самых сложных слов и словосочетаний.

Тема 3.11. Дикционные упражнения-**1ч.**

Практика. Упражнение направлено на развитие артикуляции, укрепление мышечных тканей речевого аппарата.

Тема 3.12. Развитие навыка логического анализа текста-**1ч.**

Т**еория**. Нахождение авторского замысла, основной идеи произведения.

Тема 3.13. Развитие навыка логического анализа текста-**1ч.**

Практика. Нахождение авторского замысла, основной идеи произведения.

Тема 3.14. Развитие навыка логического анализа текста-**1ч.**

Практика. Нахождение авторского замысла, основной идеи произведения.

Тема 3.15. Игры со словами и звуками-**1ч.**

Практика. Развитие фонематического слуха у обучающихся.

Тема 3.16. Игры со словами и звуками-**1ч.**

Теория. Развитие фонематического слуха у обучающихся.

Тема 3.17. Игры со словами и звуками-**1ч.**

Практика. Развитие фонематического слуха у обучающихся.

Раздел 4. Актерская грамота -22ч.

Тема 4.1. Работа актера над собой-**1ч.**

Практика: Работа актера над собой

Тема 4.2. Внимание актера-**1ч.**

Практика. Объективное сосредоточение на предмете или мысли, а в театре – целенаправленный искусственный акт в пределах сценической среды.

Тема 4.3. Особенности сценического внимания-**1ч.**

Практика. Сценическое внимание — это одна из самых важных черт актёрского мастерства.

Тема 4.4. Особенности сценического внимания-**1ч.**

Практика. Сценическое внимание — это одна из самых важных черт актёрского мастерства.

Тема 4.5. Значение дыхания в актерской работе-**1ч.**

Теория. Развить речь: её звучность, гибкость, объём голоса, дикцию, интонацию и даже дыхание.
Тема 4.6. Значение дыхания в актерской работе.**1ч.**
Практика. Упражнения для правильного диафрагмального дыхания.
Тема 4.7. Значение дыхания в актерской работе-**1ч.**
Практика. Значение дыхания для динамических эффектов, музыкальность и мелодичность речи.
Тема 4.8. Мышечная свобода -**1ч.**
Теория. Выполнения упражнении целесообразно распределять мускульную энергию.
Тема 4.9. Мышечная свобода -**1ч.**
Практика. Выполнения упражнении целесообразно распределять мускульную энергию.
Тема 4.10. Понятие о предлагаемых обстоятельствах- **1ч.**
Теория. Дать понятия о предлагаемых обстоятельствах.
Тема 4.11. Понятие о предлагаемых обстоятельствах- **1ч.**
Практика. Анализ обстоятельств жизни персонажа
Тема 4.12. Сценическая задача и чувство **-1ч.**
Теория. Тренинг Сосредоточенность мысли, чувства.
Тема 4.13. Сценическая задача и чувство-**1ч.**
Практическое занятие.
Тема 4.14. Сценическая задача и чувство-**1ч**.
Теория. Зачет.
Тема 4.15. Упражнения на развитие воображения-**1ч.**
Практика. Выполнение практических задании.
Тема 4.16. Упражнения на развитие воображения-**1ч.**
Практика .Выполнение практических задании.
Тема 4.17. Сценические этюды-**1ч.**
Практика. Выполнение практических задании.
Тема 4.18. Создание образов с помощью выразительных движений-**1ч.**
Теория. Педагогические наблюдения.
Тема 4.19. Создание образов с помощью выразительных движений-**1ч.**
Практика. Выполнение практических задании.
Тема 4.20. Сценические этюды-**1ч.**
Практика. Выполнение практических задании.
Тема 4.21. Работа с литературным текстом-**1ч.**
Практика. Выполнение практических задании.
Тема 4.22. Работа с литературным текстом-**1ч.**
Практика. Прочтение текста. Анализ текста.

Раздел 5 Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры -9ч.
Тема 5.1. Понятие «театральная игра»-**1ч.**
Теория. Дать понятие о театрализованной игре, как о носителе творческого репродуктивного характера.
Тема 5.2. Театральная игра-**1ч.**
Практика. Педагогическое наблюдение. Театрализованные игры.

Тема 5.3. Театральная игра-**1ч**.
Практика. Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок.
Тема 5.4. Предлагаемые обстоятельства-**1ч.**
Практическое занятие. Инсценировка на предлагаемые обстоятельства.
Тема 5.5. Составление этюдов-**1ч.**
Теория. Дать понятие о коллективной игре.
Тема 5.6. Составление этюдов-**1ч.**
Практика. Практика. Составление этюдов на предлагаемые темы.
Тема 5.7. Составление этюдов-**1ч.**
Практика. Составление этюдов на предлагаемые темы.
Тема 5.8.Импровизация-**1ч.**
Теория. Дать понять импровизация — это произведение искусства, которое создаётся во время процесса исполнения или в процессе его создания.
Тема 5.9. Импровизация-**1ч.**
Практика. Импровизация на заданные темы.

Раздел VI. Ритмопластика -15ч.
Тема 6.1. Пластика-**1ч.**
Теория: Работа над пластикой.
Тема 6.2. Пластика-**1ч.**
Теория: Работа над пластикой.
Тема 6.3. Пластика-**1ч.**
Практика. Практическое занятие.
Тема 6.4. Тренировка суставно-мышечного аппарата-**1ч.**
Теория. Практическое занятие.
Тема 6.5. Тренировка суставно-мышечного аппарата-1ч.
Практика. Выполнение упражнении
Тема 6.6. Речевая и двигательная гимнастика-**1ч.**
Практика. Выполнение гимнастики.
Тема 6.7. Речевая и двигательная гимнастика-**1ч.**
Практика. Выполнение гимнастики.
Тема 6.8. Речевая и двигательная гимнастика-**1ч.**
Практика. Выполнение гимнастики
Тема 6.9. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы-**1ч.**
Практика. Музыкальные импровизации.
Тема 6.10. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы-**1ч.**
Практика. Музыкальные импровизации.
Тема 6.11.Музыкальные импровизации-**1ч.**
Практика. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.
Тема 6.12.Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы-**1ч.**
Практика. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.
Тема 6.13. Пластическая импровизация на музыку разного характера-**1ч.**
Практика. Музыкальные импровизации.
Тема 6.14. Пластическая импровизация на музыку разного характера-**1ч.**
Практика. Музыкальные импровизации.

Тема 6.15. Пластическая импровизация на музыку разного характера-**1ч.**
Практика. Музыкальные импровизации.

Раздел VII. Театральная игра -8ч.
Тема 7.1. Этюд как основное средство воспитания актера-**1ч.**
Теория. Этюд - «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский) .
Тема 7.2. Просмотр профессионального спектакля-**1ч.**
Теория. Просмотр профессионального спектакля.
Тема 7.3. Беспредметный этюд на контрасты-**1ч**.
Теория. Понятие –контрасты.
Тема 7.4. Сценический этюд: «Диалог - звукоподражание и «разговор»-**1ч.**
Практика. К.Сен – Санс «Аквариум» (из сюиты «Карнавал животных»**)**
Тема 7.5. Импровизируем вместе. Просмотр импровизаций на сцене-**1ч.**
Практика. Составление импровизации на заданную тему.
Импровизируем вместе. Просмотр импровизаций на сцене.
Тема 7.6. Импровизируем вместе. Просмотр импровизаций на сцене-**1ч.**
Практика. Просмотр импровизаций на сцене.
Тема 7.7. Импровизируем вместе. Просмотр импровизаций на сцене-**1ч.**
Практика. Просмотр импровизаций на сцене.
Тема 7.8. Импровизируем вместе. Просмотр импровизаций на сцене-**1ч.**
Практика. Просмотр импровизаций на сцене.
Раздел VIII. Работа над спектаклем -24ч.
Тема 8.1. Просмотр профессионального спектакля-**1ч.**
Практика. Посещение театра.
Тема 8.2. Просмотр профессионального спектакля-**1ч.**
Практика. Просмотр телевизионного спектакля**.**
Тема 8.3. Выбор пьесы. Чтение-**1ч.**
Практика. Выбор произведения, коллективное чтение вслух
Тема 8.4. Обсуждение пьесы и анализ по событиям-**1ч.**
Теория. Чтение пьесы по ролям, анализ произведения, определение основной темы и идеи.
Тема 8.5. Обсуждение пьесы и анализ по событиям-**1ч.**
Теория. Чтение пьесы по ролям, анализ произведения, определение основной темы и идеи.
Тема 8.6. Определение мотивов поведения, целей героев-**1ч.**
Теория. Анализ произведения, определение основной темы и идеи.
Тема 8.7. Определение мотивов поведения, целей героев-**1ч.**
Теория. Определение мотивов поведения, целей героев
Тема 8.8. Выстраивание логической цепочки-**1ч.**
Теория. Логическая цепочка в форме игры.
Тема 8.9. Работа над созданием образов-**1ч.**
Теория. Творческая мастерская**.** Составление эскизов.
Тема 8.10. Распределение ролей. Работа над созданием образов-**1ч.**
Практика. Выразительное чтение.
Тема 8.11. Работа над выразительностью и характером персонажей-**1ч.**
Практика. Выразительное чтение.

Тема 8.12. Работа над выразительностью и характером персонажей-**1ч.**
Практика. Выразительное чтение.
Тема 8.13. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли-**1ч.**
Практика. Тренинги и упражнения для создания полноценного образа роли.
Тема 8.14. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли-**1ч.**
Практика. Этюды–импровизации.
Тема 8.15. Вхождение в образ, исполнение роли-**1ч.**
Практика. Умение актёра на сцене действовать в образе
Тема 8.16. Вхождение в образ, исполнение роли-**1ч.**
Практика. Умение актёра на сцене действовать в образе.
Тема 8.17. Работа над дикцией-**1ч.**
Практика. Речевые тренировки**:** повторение сложных фра.
Тема 8.18. Работа над дикцией-**1ч.**
Практика. Разучивание скороговорок.
Тема 8.19. Создание афиши и программки-**1ч.**
Практика. Творческая мастерская**.**
Тема 8.20. Создание афиши и программки-**1ч.**
Практика. Творческая мастерская**.**
Тема 8.21. Изготовление костюмов, реквизита, декораций-**1ч.**
Практика. Творческая мастерская**.** Составление эскизов.
Тема 8.22. Изготовление костюмов, реквизита, декораций-**1ч**.
Практика. Творческая мастерская**.**
Тема 8.23. Изготовление костюмов, реквизита, декораций-**1ч.**
Практика. Творческая мастерская**.** Составление эскизов.
Тема 8.24. Показ театрального представления: в школе для родителей-**1ч.**
Практика. Творческое выступление.

Раздел IX.Творческий отчет-5ч.
Тема 9.1. Анализ проделанной работы-1ч.
Теория. Доклад.
Тема 9.2. Анализ проделанной работы. Творческий отчет-1ч.
Практика. Презентация.
Тема 9.3. Анализ проделанной работы. Поощрение лучших артистов-**1ч.**
Практика. Доклад.
Тема 9.4. Оформление страниц «Летописи школьного театра-**1ч.**
Практическое занятие. Выполнение творческого задания.
Тема 9.5. Оформление страниц «Летописи школьного театра-**1ч.**
Практическое занятие. Выполнение творческого задания.

Планируемые результаты

Личностные:

У обучающихся будет / будут:

- воспитаны положительные личностные качества: уважение к другим, терпение, аккуратность, ответственность, дружелюбие;
- воспитаны доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развиты духовно-нравственные ценности.

Предметные:

У обучающихся будет / будут:

- обучены основам театральной деятельности;
- знакомы с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;
- обучены приемам выразительности речи;
- обучены основам коллективной творческой работы;
- сформировано восприятие театрального искусства через позиции зрителя, актера, режиссера;
- обучены правилам использования специальной терминологии.

Метапредметные:

У обучающихся будет / будут:

- развиты способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений театрального искусства в целом;
- развита память, произвольное внимание, образное мышление, творческую активность, пластику;
- развиты коммуникативные навыки;
- развита способность к выступлению на сцене и самопрезентацию.

Раздел 2: Комплекс организационно-педагогических условий.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1-ый год обучения (базовый)	01.09.2026г.	31.05.2027г.	36	108	3 раза в неделю по 1 ч.

Условия реализации программы

Занятия проводятся в оборудованном кабинете в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления обучающихся и молодежи»).

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими: высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование.

Материально-техническое обеспечение:

- телевизор с настенным креплением;
- музыкальный центр (с караоке);
- звуковые колонки;
- ноутбук;
- видеокамера;
- фотоаппарат зеркальный + объектив;
- стойка для фотоаппарата, видеокамеры;
- проектор;
- комплект акустической системы;
- светодиодный прожектор;
- светодиодный прожектор смена цвета;
- стробоскоп ;
- контроллер;
- головной микрофон (радиосистема).

Формы аттестации/контроля:

- устный опрос по теории и практике;
- беседа;
- игры;
- наблюдение;
- анализ и обсуждение;
- творческий просмотр репетиционных работ;
- тестирование;
- показ театральной инсценировки;
- показ спектакля;
- показ коллективной творческой работы.
- творческий отчёт (спектакль)

Оценочные материалы:

- оценка педагогом этюдных и творческих работ;
- показ чтецких работ
- оценка физического самочувствия на сцене;

Проводится мониторинг уровня знаний, умений, навыков, приобретенных обучающимися за учебный год.

Для отслеживания эффективности работы кружка два раза в год проводится диагностика по следующим критериям:

- актёрская работа;
- самостоятельная работа;
- репетиционный процесс и театральные постановки.

Методическое и дидактическое обеспечение

Учебно-методическое обеспечение включают в себя:

методы обучения: словесные (лекция, рассказ, беседа), наглядные (тематические презентации), практические (упражнения, игры, задания, выполнение групповых заданий, занятия с элементами тренинга);

методы воспитания:

- убеждение - это метод воспитания, который выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношении, норм и правил поведения;
- поощрение - это метод воспитания, стимулирующий деятельность обучающегося. Поощрение вызывает положительные эмоции, способствовавшее возникновению чувства уверенности обучающегося в своих силах;
- упражнение - это метод воспитания, который предполагает такую организацию деятельности, которая позволяет обучающимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связывать слово с делом, убеждение с поведением.

контроль - это метод воспитания, заключается в наблюдении за деятельностью и поведением обучающихся с целью побуждения их к соблюдению установленных правил, а также к выполнению определенных заданий.

Педагогические технологии: групповое обучение, дифференцированного обучения, коллективной творческой деятельности.

Групповая работа – одна из самых продуктивных форм организации учебного сотрудничества обучающихся, активное включение каждого обучающегося в учебный процесс. Главное условие групповой работы заключатся в том, что не посредственное взаимодействие на партнерской основе. Это создает комфортное условие для всех, обеспечивает взаимопонимание между обучающимися.

Дифференцированное обучение – это форма организации учебного процесса, при котором педагог работает с группой обучающихся, составленной с учётом наличия у них каких-либо значимых для учебного процесса общих качеств.

Коллективная творческая деятельность — это организация совместной деятельности взрослых и обучающихся, при которой все участвуют в коллективном творчестве, планировании и анализе результатов.

Здоровье сберегающие технологии

Основным критерием здоровьесберегающих технологий является правильная организация учебно-воспитательной деятельности. Прежде всего, это выполнение санитарно-гигиенических правил:

- режим проветривания;
- влажная уборка помещения;
- соответствующая нормам мебель и освещенность;
- соблюдение норм физических и умственных нагрузок.

Известно, что устойчивая работоспособность характерна для середины занятия. Этот момент необходимо учитывать при планировании. Необходимо чередовать различные виды деятельности и их последовательность для обеспечения функциональной активности основных систем организма в течение длительного времени. Для предупреждения перегрузок, переутомлений необходимо чаще проводить смену видов деятельности, физические минутки, своевременно организовывать перерывы.

К здоровьесберегающим технологиям необходимо отнести обеспечение комфортного эмоционально-психического состояния обучающихся. Это помощь обучающимся в адаптации к новым условиям, создание общей эмоционально-положительной, дружественной, доверительной, доброй атмосферой на занятиях. Не следует забывать о создании «ситуации успеха», которая позволяет ребенку находиться в состоянии психологического равновесия, исключая стрессы, обусловленные ошибками при выполнении задания, незнанием изучаемого материала.

Специальные технологии- это алгоритм работы педагога, в котором все его усилия выстроены в заданном порядке и направлены на достижение запланированного результата.

Наиболее перспективные и часто используемые педагогические технологии:

- развивающее обучение;
- игры;
- информационно- коммуникативные технологии (ИКТ).

Формы организации учебного занятия: беседа, выставка, защита проектов, конкурс, конференция, круглый стол, мастер- класс, наблюдение, спектакли, практическое занятие, творческая мастерская, экскурсия.

Тематика и формы методических материалов:

- инструкции по охране труда и технике безопасности;
- тематические методические разработки;
- диагностический материал (тесты, карты, анкеты);
- наглядные пособия;
- тематические презентации.

Дидактические материалы: иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени», иллюстрации, репродукции к темам по истории театра, иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография», таблицы, схемы «Изготовление декораций».

Алгоритм учебного занятия

I. Организационная часть. Объявление темы. Организация рабочего места. (2-3 минуты).

II. Теоретическая часть.

- Деление спектакля на эпизоды и пересказ их обучающимися. (В зависимости от возраста и темы Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов. (10-18 минут).
- Беседа или рассказ по теме занятия (3-7 минут).
- Показ приемов работы, используемых для изготовления изделия (3-5 минут).

III. Физкультминутка.

IV. Практическая часть Переход к тексту спектакля: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. (20-30 минут).

V. Физкультминутка.

VI. Практическая часть. Продолжение. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита, с музыкальным оформлением. (10-15 минут).

VII. Заключительная часть. (6-8 минут).

Список литературы для педагогов:

1. Березкина-Орлова В. Телесно-ориентированная психотехника актёра. - М., 2006г.
2. Введенская Л. Культура речи. - М.,2008г.
3. Кучер Н.И. Любовь моя театр. - М., 2004г.
4. Методическое пособие «Магия театра» - Москва, 2022г.
5. Примерная программа курса внеурочной деятельности. Школьный театр для 5-7 классов – Москва, 2022г.
6. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. СПб… 2003г.
7. Тюханова Е.Л. Театр и обучающиеся. М., 2007г.
8. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М., 2004г.

Список литературы для обучающихся:

1. Варламова Д., Судакова Д. Атлас новых профессий – М.: «Интеллектуальная литература», 2020г/
2. Каришев-Лубоцкий А.В., Театрализованные представления для обучающихся школьного возраста. М., 2005г.
3. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. - М., 2003г.
4. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г.
5. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл. / И.А.Андриянова-Голицина. - М.: ООО «Издательство АСТ». -2002г.

Интернет-ресурсы:

1.https://infourok.ru/prezentaciya-vozniknovenie-russkogo-teatra-2028411.html
2.https://udm.travel/places/teatry/
3.http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
4. http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/

Приложение 1

Управление образования Терского муниципального района
Кабардино-Балкарской Республики
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа сельского поселения Новая Балкария»
Терского муниципального района Кабардино-Балкарской Республики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2026- 2027 УЧЕБНЫЙ ГОД

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

«Лира»

Уровень программы: базовый
Адресат: обучающиеся от 13 до 16 лет
Год обучения: 1-ый год обучения
Автор-составитель: Отарова Анжела Азретовна - педагог дополнительного образования

с.п. Новая Балкария, 2026 г.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся.

Задачи программы:

Личностные:

- воспитывать положительные личностные качества: уважение к другим, терпение, аккуратность, ответственность, дружелюбие;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развить духовно-нравственные ценности.

Предметные:

- обучить обучающихся основам театральной деятельности;
- познакомить обучающихся с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;
- обучить приемам выразительности речи;
- обучить основам коллективной творческой работы;
- сформировать восприятие театрального искусства через позиции зрителя, актера, режиссера;
- обучить правилам использования специальной терминологии.

Метапредметные:

- развивать способности к художественно-образному, эмоционально ценностному восприятию произведений театрального искусства в целом;
- развивать память, произвольное внимание, образное мышление, творческую активность, пластику;
- развить коммуникативные качества;
- развивать у обучающихся способность к выступлению на сцене и самопрезентацию.

Планируемые результаты:

Личностные:

У обучающихся будет / будут:

- воспитаны положительные личностные качества: уважение к другим, терпение, аккуратность, ответственность, дружелюбие;
- воспитаны доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развиты духовно-нравственные ценности.

Предметные:

У обучающихся будет / будут:

- обучены основам театральной деятельности;
- знакомы с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;
- обучены приемам выразительности речи;
- обучены основам коллективной творческой работы;

- сформировано восприятие театрального искусства через позиции зрителя, актера, режиссера;
- обучены правилам использования специальной терминологии.

Метапредметные:

У обучающихся будет / будут:

- развиты способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений театрального искусства в целом;
- развита память, произвольное внимание, образное мышление, творческую активность, пластику;
- развиты коммуникативные навыки;
- развита способность к выступлению на сцене и самопрезентацию.

Календарно-тематический план

№	Дата занятия		Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Содержание деятельности		Форма аттестации / контроля
	по плану	по факту			теоретическая часть занятия	практическая часть занятия	
I. Вводное занятие- 2 ч.							
1.1			Вводное занятие.	1	Объяснение материала		Беседа
1.2			Вводный инструктаж по технике безопасности.	1		Творческие задания	Беседа
II. «Азбука театра» -6 ч.							
2.1			Театр как вид искусства.	1	Объяснение материала		Беседа
2.2			Театр как вид искусства.	1		Творческие задания	Устный опрос
2.3			Что дает театральное искусство в Формировании личности.	1		Творческие задания	Беседа
2.4			Театральные профессии.	1	Объяснение материала		Устный опрос
2.5			Театральные профессии .	1		Творческие задания	Устный опрос
2.6			Выдающиеся актеры.	1		Творческие задания	Устный опрос
III. Сценическая речь -17ч.							
3.1			Предмет сценической речи.	1	Объяснение материала		Творческие игры
3.2			Предмет сценической речи.	1		Творческие задания	Творческие игры
3.3			Художественное Чтение.	1		Творческие задания	Творческие игры
3.4			Художественное чтение.	1		Творческие задания	Наблюдение
3.5			Художественное чтение.	1		Творческие задания	Творческие игры
3.6			Выразительное чтение.	1	Объяснение материала		Устный опрос
3.7			Выразительное чтение.	1		Творческие задания	Творческие игры

3.8			Выразительное чтение.	1		Творческие задания	Викторина.
3.9			Дикционные упражнения.	1	Объяснение материала		Наблюдение
3.10			Дикционные упражнения.	1		Творческие задания	Устный опрос
3.11			Дикционные упражнения.	1		Творческие задания	Беседа
3.12			Развитие навыка логического анализа текста.	1	Объяснение материала		Творческие игры
3.13			Развитие навыка логического анализа текста.	1		Творческие задания	Устный опрос
3.14			Развитие навыка логического анализа текста.	1		Творческие задания	Творческие игры
3.15			Игры со словами и звуками.	1	Объяснение материала		Творческие игры
3.16			Игры со словами и звуками.			Творческие задания	Музыкальная композиция.
3.17			Игры со словами и звуками.			Творческие задания	Наблюдение
IV. Актерская грамота -22ч.							
4.1			Работа актера над собой.	1	Объяснение материала		Беседа
4.2			Внимание актера.	1		Творческие задания	Наблюдение
4.3			Особенности сценического внимания.	1	Объяснение материала		Устный опрос
4.4			Особенности сценического внимания.	1		Творческие задания	Устный опрос
4.5			Значение дыхания в актерской работе.	1	Объяснение материала		Беседа
4.6			Значение дыхания в актерской работе.	1		Творческие задания	Наблюдение
4.7			Значение дыхания в актерской работе.	1		Творческие задания	Игры
4.8			Мышечная свобода.	1	Объяснение материала		Устный опрос
4.9			Мышечная свобода.	1		Творческие задания	Устный опрос

4.10			Понятие о предлагаемых обстоятельствах.	1	Объяснение материала		Беседа
4.11			Понятие о предлагаемых обстоятельствах	1		Творческие задания	Наблюдение
4.12			Сценическая задача и чувство.	1	Объяснение материала		Речевая игра
4.13			Сценическая задача и чувство.	1		Творческие задания	Устный опрос
4.14			Сценическая задача и чувство.	1		Творческие задания	Устный опрос
4.15			Упражнения на развитие воображения.	1		Творческие задания	Беседа
4.16			Сценические этюды.	1	Самостоятельная работа		Наблюдение
4.17			Создание образов с помощью выразительных движений.	1	Объяснение		Презентация
4.18			Создание образов с помощью выразительных движений.	1		Творческие задания	Выполнение практических заданий.
4.19			Сценические этюды.	1		Творческие задания	Игры
4.20			Овладение техникой сценического общения партнеров.			Творческие задания	Беседа
4.21			Работа с литературным текстом.	1		Творческие задания	Наблюдение
4.22			Работа с литературным текстом.	1		Творческие задания	Наблюдение
V. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры -9ч.							
5.1			Понятие «театральная игра».	1	Комбинированные занятия		Беседа
5.2			Театральная игра.	1		Творческие задания	Наблюдение
5.3			Театральная игра.	1		Творческие задания	Наблюдение
5.4			«Предлагаемые обстоятельства.	1		Творческие задания	Фотоотчет
5.5			Составление этюдов.	1	Объяснение материала		Беседа

5.6			Составление этюдов.	1		Творческие задания	Игра
5.7			Составление этюдов.	1		Творческие задания	Игра
5.8			Импровизация.	1	Объяснение материала		Игра
5.9			Импровизация.	1		Творческие задания	Защита проекта
			VI.Ритмопластика -15ч.				
6.1			Пластика.	1	Объяснение материала		Защита проекта
6.2			Пластика.	1		Творческие задания	Защита проекта
6.3			Пластика.	1		Творческие задания	
6.4			Тренировка суставно-мышечного аппарата.	1	Объяснение материала		
6.5			Тренировка суставно-мышечного аппарата.	1		Творческие задания	
6.6.			Речевая и двигательная гимнастика.	1	Объяснение материала		Творческие игры
6.7			Речевая и двигательная гимнастика.	1		Творческие задания	Творческие игры
6.8			Речевая и двигательная гимнастика.	1		Творческие задания	Творческие игры
6.9			Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	1	Объяснение материала		Творческие игры
6.10			Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	1		Творческие задания	Творческие игры
6.11			Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы	1		Творческие задания	Творческие игры
6.12			Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	1		Творческие задания	Творческие игры
6.13			Пластическая импровизация на музыку разного характера.	1		Творческие задания	Творческие игры
614			Пластическая импровизация на музыку разного характера.	1		Творческие задания	Творческие игры
6.15			Пластическая импровизация на	1		Творческие	

			музыку разного характера.			задания	
			VII. Театральная игра -8ч.				
7.1			Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд - «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	**1**	Объяснение материала		Творческие игры
7.2			Просмотр профессионального спектакля.	**1**	Объяснение материала		Творческие игры
7.3			Беспредметный этюд на контрасты .(2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом.	**1**		Творческие задания	Творческие игры
7.4			Сценический этюд: «Диалог - звукоподражание и «разговор».	**1**		Творческие задания	Творческие игры
7.5			Импровизируем вместе. Просмотр импровизаций на сцене.	**1**	Объяснение материала		Творческие игры
7.6			Импровизируем вместе. Просмотр импровизаций на сцене.	**1**		Творческие задания	Творческие игры
7.7			Импровизируем вместе. Просмотр импровизаций на сцене.	**1**		Творческие задания	Творческие игры
7.8			Импровизируем вместе. Просмотр импровизаций на сцене.	**1**		Творческие задания	Творческие игры
			VIII. Работа над спектаклем -24ч.				
8.1			Просмотр профессионального спектакля.	**1**		Творческие задания	
8.2			Просмотр профессионального спектакля.	**1**		Творческие задания	
8.3			Выбор пьесы. Чтение.	**1**		Творческие задания	
8.4			Обсуждение пьесы и анализ по событиям.	**1**	Объяснение материала		Творческие игры
8.5			Обсуждение пьесы и анализ по событиям.	**1**		Творческие задания	Творческие игры
8.6			Определение мотивов поведения,	**1**	Объяснение		Творческие игры

			целей героев.		материала		
8.7			Определение мотивов поведения, целей героев.	**1**		Творческие задания	Творческие игры
8.8			Выстраивание логической цепочки.	**1**	Объяснение материала		Творческие игры
8.9			Работа над созданием образов.	**1**	Объяснение материала		Творческие игры
8.10			Распределение ролей. Работа над созданием образов.	**1**	Объяснение материала		Творческие игры
8.11			Работа над выразительностью и характером персонажей.	**1**	Объяснение материала		Творческие игры
8.12			Работа над выразительностью и характером персонаже.	**1**		Творческие задания	Творческие игры
8.13			Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	**1**	Объяснение материала		Творческие игры
8.14			Разучивание ролей. Вхождение в образ, исполнение роли.	**1**		Творческие задания	Творческие игры
.8.15			Вхождение в образ, исполнение роли	**1**		Творческие задания	Творческие игры
8.16			Вхождение в образ, исполнение роли.	**1**		Творческие задания	Творческие игры
8.17			Работа над дикцией.	**1**		Творческие задания	Творческие игры
8.18			Работа над дикцией.	**1**		Творческие задания	Творческие игры
8.19			Создание афиши и программки.	**1**		Творческие задания	
8.20			Создание афиши и программки.	**1**	Объяснение материала		Творческие игры
8.21			Изготовление костюмов, реквизита, декораций.	**1**		Творческие задания	Творческие игры
8.22			Изготовление костюмов, реквизита, декораций.	**1**		Творческие задания	Творческие игры

8.23			Изготовление костюмов, реквизита, декораций.	**1**		Творческие задания	Творческие игры
8.24			Показ театрального представления: в школе для учителей и обучающихся.	**1**		Творческие задания	Творческие игры
			IX.Творческий отчет-5ч.				
9.1			Анализ проделанной работы.	**1**	Объяснение материала		Устный опрос
9.2			Анализ проделанной работы. Творческий отчет.	**1**		Творческие задания	Творческие игры
9.3			Анализ проделанной работы. Поощрение лучших артистов.	**1**		Творческие задания	Викторина.
9.4			Оформление страниц «Летописи школьного театра».	**1**	Объяснение материала		Наблюдение
9.5			Оформление страниц «Летописи школьного театра».	**1**		Защита проекта	Устный опрос
			Итого -108ч.	**108**			

Приложение 2

Управление образования Терского муниципального района
Кабардино-Балкарской Республики
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа сельского поселения Новая Балкария»
Терского муниципального района Кабардино-Балкарской Республики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
НА 2026-2027 УЧЕБНЫЙ ГОД

к дополнительной общеразвивающей программе «Лира»

Адресат: обучающиеся от 13 до 16 лет

Год обучения: 1-ый год обучения

Автор-составитель: Отарова Анжела Азретовна - педагог дополнительного образования

с.п. Новая Балкария, 2026 г.

Характеристика объединения «Лира»

Деятельность объединения «Лира» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения составляет 45 человек.

Из них мальчиков - ___, девочек- ___.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 13 до 16 лет.

Формы работы: групповые.

Направления работы:

- экологическое воспитание;
- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- физическое воспитание;
- художественно-эстетическое воспитание;
- трудовое и профориентационное воспитание;
- спортивно-оздоровительное воспитание.

Цель воспитания:

- создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

• способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

• развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

• способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

• формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Планируемый результат воспитания:

- происходят изменения в формирование личности обучающегося с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развивать свою субъективную позицию;
- построена доброжелательная система отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- получили умения самостоятельно оценивать происходящее и
- использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- происходят изменения в формирование здорового образа жизни.

Работа с обучающимися

Работа с коллективом обучающихся объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе.

Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся объединения включает в себя:

– организацию системы коллективной работы (тематические беседы, собрания, консультации);

- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный	Планируемый результат	Примечание
1	Экологическое воспитание	Проведение мастер-классов в рамках в благотворительной акции «Белый цветок»	Сентябрь	Отарова А. А.	Привлечено внимание обучающихся и их родителей к деятельности объединений.	
2	Духовно-нравственное воспитание	Проведение бесед, посвященных Дню солидарности в борьбе с терроризмом	Октябрь	Отарова А. А.	Развиты навыки безопасного образа жизни.	
3	Гражданско-патриотическое воспитание	Выставка посвященная Дню Конституции Российской Федерации	Ноябрь	Отарова А. А.	Сформированы патриотические ценности и представление о любви к Отчизне.	
4	Физическое воспитание	Соревнования, посвященные ко Дню спасателя	Декабрь	Отарова А. А.	Воспитано уважение к Профессии спасателя.	
5	Гражданско-патриотическое воспитание	Проведение и участие в мероприятиях посвященных снятию блокады Ленинграда	Январь	Отарова А. А..	Сформированы патриотические ценности и представление о любви к Отчизне.	
6	Гражданско-патриотическое воспитание	Изготовление плакатов, посвященных Дню защитника Отечества	Февраль	Отарова А. А.	Воспитаны гражданственность, патриотизм, уважение к правам и свободам человека.	
7	Духовно-нравственное воспитание	Проведение выставки, посвященной Международному женскому дню	Март	Отарова А. А.	Сформированы ценностные представления о семейных традициях и семье.	
8	Гражданско-патриотическое воспитание	Изготовление поздравительной открытки, посвященных присоединению Республики Крым к Российской Федерации	Март	Отарова А. А.	Сформирована ответственная гражданская позиция, развито чувство любви к Родине.	
9	Художественно-эстетическое воспитание	Проведение выставки творчества «В космос – прямо к звездам».	Апрель	Отарова А. А.	Сформировано чувство гордости за отечественный космос.	

10	Трудовое воспитание	Тематическая прогулка «Чистый участок нашей школы». Уборка территории.	Апрель	Отарова А. А.	Сформировано положительное отношение к любому виду труда, уважения к труду людей.	
11	Гражданско-патриотическое воспитание	Участие в мероприятиях, посвященных празднованию Победы в Великой отечественной войне.	Май	Отарова А. А.	Сформированы патриотические, ценностные представления о любви к Отчизне.	
12	Спортивно-физкультурное воспитание	Проведение внутришкольных соревнований посвященных Международному дню защиты детей	Май	Отарова А. А.	Сформирована правовая культура и представление об основных правах и обязанностях детей.	