

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ТЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
РАЙОНА КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА СЕЛЬСКОГО
ПОСЕЛЕНИЯ НОВАЯ БАЛКАРИЯ» ТЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
РАЙОНА КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

СОГЛАСОВАНО

на заседании Педагогического совета

Протокол от 30.08.2023 г. №1



УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора *Ш.М. Боташева* Боташева Ш.М.

Приказ от «30» 08.2023 г. №80

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
« Мир в объективе»

Направленность программы: техническая

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированный

Адресат: от 10 до 15 лет

Срок реализации: 1 год

Общее количество часов: 72 часа

Форма обучения: очная

Автор-составитель: Ацыканова Н.С., педагог доп.образования

СП Новая Балкария

2023 г.

Раздел 1: Комплекс основных характеристик программы ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В жизни современного человека информация играет огромную роль, даже поверхностный анализ человеческой деятельности позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет информация графическая.

Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у учащихся начальных классов. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ученика.

Цифровая графика, как одна из значимых тем школьного курса информатики, активизирует процессы формирования самостоятельности школьников, поскольку связана с обучением творческой информационной технологии, где существенна доля элементов креативности, высокой мотивации обучения. Создание художественных образов, их оформление средствами компьютерной графики, разработка компьютерных моделей требует от учащихся проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, исследовательских умений. Данная тема позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением и т.д.).

Данный курс способствует развитию познавательных интересов учащихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ««Мир в объективе»» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Направленность программы: техническая

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированный

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Национальный проект «Образование».
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
4. Конвенция ООН о правах ребенка.
5. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. № 11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.

6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
7. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
8. Постановление Правительства РФ от 20.10.2021 г. № 1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».
9. Приказ Минобрнауки России от 25.10.2013 г. №1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеразвивающим программам».
10. Приказ Минобрнауки России от 22.12.2014 г. № 1601 «О продолжительности 3 рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».
11. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2015 г. №1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания при этом необходимой помощи».
12. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
13. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
14. Приказ Минпросвещения России от 16.09.2020 г. № 500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеразвивающим программам».
15. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
16. Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам».
17. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
18. Письмо Минобрнауки РФ от 03.04.2015 г. №АП-512/02 «О направлении методических рекомендаций по НОКО» (вместе с «Методическими рекомендациями по независимой оценке качества образования образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»).
19. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеразвивающих программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).

20. Письмо Минобрнауки РФ от 28.04.2017 г. №ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).
21. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- 4 эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
22. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
23. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020 г. №831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно- телекоммуникационной сети «Интернет» и формату предоставления информации».
24. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014 г. № 23-РЗ «Об образовании».
25. Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015 г. № 778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».
26. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020 г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».
27. Приказ Минпросвещения КБР от 14.09.2022 г. №22/756 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в КБР».
28. Письмо Минпросвещения КБР от 02.06.2022 г. №22-01-32/4896 «Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные)».
29. Письмо Минпросвещения КБР от 26.12.2022 г. №22-01-32/11324 «Методические рекомендации по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеразвивающих программ».
30. Устав Центра.

Актуальность. Фото и видео прочно вошли в нашу повседневную жизнь, для кого-то это профессия, для других — возможность заполнить семейный альбом снимками памятных событий, для третьих — увлечение, способ самовыражения и самоутверждения. Обычно снимки начинающих фотографов не обладают той выразительностью, которая имела бы художественную ценность. Для создания такого снимка необходимо овладеть не только знаниями технических характеристик аппаратуры, изучить технологию негативного и позитивного процессов, но и уделить должное внимание вопросам изобразительного мастерства, овладеть способами художественного отображения снимка.

Занятия программы позволяют не только учиться правильно фотографировать, редактировать, записывать на носители и упорядочивать фотографии в архиве, но и создавать мини-видеофильмы о своём классе, семье, друзьях и т.д., а также развивают у

учащихся логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые наверняка помогут учащимся в жизни и при выборе будущей профессии.

Фотодело – это не только интересное занятие для ребят, но и способ воспитания в них любви к Родине, чувственного восприятия действительности, художественного вкуса, культуры. Использование фотографий родных мест, сделанных руками ребят, очень актуально на уроках общеобразовательной программы: на истории, краеведении, биологии, географии. В школе, проводится большое количество общешкольных и классных мероприятий, и каждое из них – это один из многих дней, которые будущие выпускники будут вспоминать как лучшие в школе. Как правило, такие мероприятия пытается запечатлеть один человеком, ответственный за фотосъемку в школе. Но часто, за кадром остаются самые интересные моменты повседневной жизни учеников: на уроке, на перемене, на каникулах. Для того чтобы не упустить их из повседневной жизни ребят, необходимо назначить в каждом классе человека ответственного за фотосъёмку, лучшей кандидатурой будут сами ученики, которые будут фотокорреспондентами.

Новизна программы обусловлена тем, что решая самые различные воспитательные и учебно-образовательные задачи, работая на конечный предполагаемый результат, программа ставит перед собой основную педагогическую цель — непрерывный рост личности учащихся, развитие и расширение у них творческих способностей средствами уникального искусства фотографии.

Отличительная особенности данной программы в том, что она не ограничивает детей в мыслях и возможностях, дает развиваться самостоятельно творчески, используя новые, нестандартные пути решения.

Педагогическая целесообразность: данная программа позволяет не просто развивать чувство прекрасного но и использовать полученные знания на практике при обработке фотографии, а так же применять новейшие технологии компьютерной графики. Дети получают дополнительные сведения по другим предметам школьной программы, приобретая метапредметные связи.

Адресат программы.

Работа в объединении «Мир в объективе» строится на принципе личностно-ориентированного подхода, возрастные рамки не строгие: 10-14 лет.

Принимаются дети без специальных знаний. Рекомендуемое количество учащихся в объединении – 10 - 15 человек. Учитывая индивидуальные особенности развития детей, местные условия, интересы обучающихся, в программе возможны изменения в продолжительности и порядке прохождения тем.

Срок реализации – 1 уч.год, сентябрь-май.

Режим занятий – 2 раза в неделю, занятия по 40 минут

Наполняемость группы: от 10 до 15 человек

Количество часов в год – 72 часа

Форма обучения-очная

Форма занятий – беседы, практические и теоретические занятия, выставки, экскурсии, проектная деятельность.

Цель программы: : развивать познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности, стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники, компьютера и созидательную деятельность с его помощью

Задачи программы:

Личностные :

- развитие образного и логического мышления;
- развитие умения устного и письменного выступления.
- предоставление возможности реализовать свой интерес к фотографии.

Предметные:

- формирование умения работать в различных жанрах публицистического стиля;
- овладение основными навыками фотомастерства
 - диагностирование возможности и желания учащихся овладеть способами и инструментами обработки цифровой фотографии.

Метапредметные:

- формирование эстетического вкуса как ориентира в самостоятельном восприятии искусства;
- формирование нравственных основ личности будущего фотографа.
- создание условий для эмоционального, благополучия, психического и физического здоровья детей

Основными требованиями к учащимся при изучении основ фотоискусства являются: интерес к фотографиям как профессии; желание овладеть навыками работы юного корреспондента; активная позиция во время занятий; выполнение творческих заданий, участие в ролевых играх, устных журналах, пресс-конференциях, творческих конкурсах.

Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			Теорет.	Практич.	
Раздел 1.	Введение	1	1		Беседа
Раздел 2.	Фотокамера	10	5	5	
	Тема 2.1. Принципиальное устройство фотокамеры.		1	1	Опрос
	Тема 2.2. Появление фотографии, первые фотокамеры.		1	1	Тестирование

	Тема 2.3. Современная фототехника		1	1	Устный опрос
	Тема 2.4. Режимы и возможности цифровых камер.		1	1	Зачет по теме
	Тема 2.5. Цифровая фотография		1	1	
Раздел 3.	Экспозиция.	8	3	5	
	Тема 3.1. Выдержка и диафрагма.		1	1	Устный опрос
	Тема 3.2. Свет и тень.		1	1	
	Тема 3.3. Светосила объектива.				Презентация творческих работ
Раздел 4	Композиция	6	3	3	
	Тема 4.1. Физиология восприятия изображения.		1	1	Беседа
	Тема 4.2. Законы композиции в фотографии		1	1	
	Тема 4.3. Правила композиции в фотографии.		1	1	Зачет
Раздел 5	Цвет и свет в фотографии..	6	3	3	
	Тема 5.1. Основы цветоведения.		2	1	Беседа
	Тема 5.2. Естественное и искусственное освещение		1	2	Презентация творческих работ
Раздел 6.	Натюрморт	6	3	3	
	Тема 6.1. Композиция в натюрморте		1	1	Беседа
	Тема 6.2. Студийный натюрморт.		1	1	Презентация творческих работ
	Тема 6.3. Освещение для		1	1	Зачет по теме

	натюрморта.				
Раздел 7.	Портрет	10	5	5	
	Тема 7.1. Композиция в портрете.		1	1	Тестирование
	Тема 7.2. Ракурсы.		1	1	Зачет по теме
	Тема 7.3. Работа с моделью.		1	1	Портретная фотовыставка
	Тема 7.4. Художественный портрет		1	1	Презентация творческих работ
	Тема 7.5. Съёмка животных		1	1	Фото домашних животных
Раздел 8.	Пейзаж	8	4	4	
	Тема 8.1. Композиция в пейзаже.		1	1	Презентация творческих работ
	Тема 8.2. Фактор освещения		1	1	
	Тема 8.3. Архитектура.		1	1	Устный опрос
	Тема 8.4. Ракурс, перспектива, фрагмент.		1	1	Фоторепортаж
Раздел 9.	Репортажная съёмка.	4	2	2	Презентация творческих работ
	Тема 9.1 Основные правила и требования к репортажной съёмке.		1	1	Тестирование
	Тема 9.2. Съёмка торжественных мероприятий.		1	1	Фотовыставка Фоторепортаж
Раздел 10.	Техника съёмки	6	3	3	

	Тема 10.1. Панорамная съёмка		1	1	
	Тема 10.2. Штативы, моноподы и другие опоры		1	1	Беседа
	Тема 10.3. Приёмы скрытой съёмки.		1	1	Фотовыставка
Раздел 11.	Работа в Photoshop	8	3	5	
	Тема 11.1. Введение. ТБ. Теоретические основы компьютерной графики		1	1	Беседа
	Тема 11.2. Обработка изображений с помощью компьютера			2	Устный опрос
	Тема 11.3. Инструменты выделения		1	1	
	Тема 11.4. Настройка изображения		1	1	Презентация творческих работ
14. Итоговый раздел.	Подведение итогов работы за год.	2	1	1	Тестирование Фотовыставка
Итого		72			

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие.

Знакомство с учебной группой. Техника безопасности. Введение в программу: содержание и порядок обучения. Игры на знакомство.

Форма контроля. Беседа

Раздел 2. Фотокамера.

Тема 2.1. Принципиальное устройство фотокамеры.

Теория. Информация по истории развития фотографии. Зарождение фотографии. Основные материалы и процессы.

Практические занятия. Изучение общего устройства и основных частей фотоаппарата.

Тема 2.2. Появление фотографии, первые фотокамеры.

Теория. Развитие съёмочной фототехники. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Мастера фотографии. Фотография в России. Советские фотомастера. Виды фотографий. Жанры фотографий.

Практические занятия. Изучение истории фотографии с помощью иллюстративного материала (книги, слайды, фотографии).

Форма контроля. Тестирование.

Тема 2.3. Современная фототехника.

Теория. Классификация современных фотокамер и объективов. Фотоаппараты: шкальные, дальномерные, зеркальные. Особенности устройства и правил работы с различными типами фотоаппаратов. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы, зумы.

Практические занятия. Съёмка цифровой камерой: наводка на резкость, выбор точки съёмки, установка диафрагмы, определение выдержки. Применение различных объективов при съёмке.

Форма контроля. Устный опрос.

Тема 2.4. Режимы и возможности цифровых камер.

Теория. Достоинства цифровой фотографии. Цифровой фотоаппарат. Формирование изображения на матрицу. Основное устройство цифровых камер.

Практические занятия. Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере

Тема 2.5. Цифровая фотография.

Теория. О цифровой фотографии. Классификация цифровых фотоаппаратов. Достоинства цифровой фотографии.

Практика. Практическое занятие «Составление «свода-анализа» использования пленки и матрицы и выявление различия».

Форма контроля. Зачет по теме.

Раздел 3. Экспозиция.

Тема 3.1. Выдержка и диафрагма.

Теория. Чувствительность – взаимозаменяемость экспозапар, приоритет диафрагмы или выдержки, измерение.

Практические занятия. Проведение фотосъёмки с использованием разных диафрагм и режимов выдержки.

Форма контроля. Устный опрос.

Тема 3.2. Свет и тень.

Теория. Светочувствительность матрицы фотоаппарата.

Практические занятия. Проведение фотосъёмки в разных сочетаниях света и тени. Сравнение полученных снимков.

Тема 3.3. Светосила объектива.

Теория. Съёмка малоформатным фотоаппаратом. Установка экспозиции.

Экспозиционные числа. Съёмка цифровыми фотоаппаратами.

Практические занятия. Проведение фотосъёмки разными фотоаппаратами для установления различий в светосиле объективов.

Форма контроля. Презентация творческих работ.

Раздел 4. Композиция.

Тема 4.1. Физиология восприятия изображения.

Теория. Отличия восприятия изображения человеком и фотоаппаратом.

Изобразительные средства фотографии. Изобразительные центры внимания.

Физический, смысловой и изобразительный центр в кадре. Правило считывания изображения.

Практические занятия. Проведение фотосъёмки различных объектов. Сопоставление сходства и различий в их визуальном восприятии глазом и посредством фотографического изображения.

Форма контроля. Беседа.

Тема 4.2. Законы композиции в фотографии.

Теория. Смысловый центр, свойства линий, симметрия. Основные законы фотокомпозиции (целостность, единство формы и содержания, гармония, лаконизм, новизна).

Практические занятия. Съёмка фотокомпозиций.

Форма контроля. Беседа

Тема 4.3. Правила композиции в фотографии.

Теория. Основные правила композиции (контраст, размещение, правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения, правило светотеневых соотношений).

Практические занятия. Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции, составление композиций.

Форма контроля. Зачет

Раздел 5. Цвет и свет в фотографии.

Тема 5.1. Основы цветоведения.

Теория. Тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и матрицы фотоаппарата к различным цветам. Радуга – семь цветов. Светофильтры и их применение

Практические занятия. Проведение фотосъёмки с использованием светофильтров и без них. Сопоставление полученных результатов.

Форма контроля. Беседа

Тема 5.2. Естественное и искусственное освещение.

Теория. Импульсный и постоянный свет. Виды освещений, характер освещённости. Характер светового рисунка. Фронтальное, боковое и контровое освещение. Влияние освещения на настроение снимка.

Практические занятия. Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных для этого фотографий.

Форма контроля. Презентация творческих работ

Раздел 6. Натюрморт.

Тема 6.1. Композиция в натюрморте.

Теория. Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Передача формы и фактуры. Содержание снимка, расположение предметов в кадре.

Практические занятия. Подбор предметов для съёмки натюрморта, практическое композиционное построение для съёмки. Индивидуальное составление композиции каждым обучающимся.

Форма контроля. Беседа

Тема 6.2. Студийный натюрморт.

Теория. Законы построения натюрморта. Выбор реквизитов, фотоаппаратуры, фона и освещения. Тональность и светотеневой рисунок изображения. Значение выбранных источников света.

Практические занятия. Индивидуальное составление натюрморта по данной теме. Самостоятельный выбор источников света, фона, аппаратуры. Самостоятельное фотографирование.

Форма контроля. Презентация творческих работ

Тема 6.3. Освещение для натюрморта.

Теория. Художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие.

Практические занятия. Проведение фотосъёмки натюрморта при различных вариантах его освещения.

Форма контроля. Зачет по теме

Раздел 7. Портрет.

Тема 7.1. Композиция в портрете.

Теория. Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль).

Практические занятия. Отработка композиционного построения портрета в лаборатории на основе снимков друг друга.

Форма контроля. Тестирование

Тема 7.2. Ракурсы.

Теория. Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета. Безопасное расстояние до объекта съёмки – гарантия исключения искажений в портрете.

Практические занятия. Съёмка портрета в лаборатории с использованием различных точек съёмки.

Форма контроля. Зачет по теме

Тема 7.3. Работа с моделью.

Теория. Изучение лица человека с учётом его характерных черт. Выбор позы. Возраст, характер человека. Пожелание модели. Выбор технических средств и освещения.

Практические занятия. Постановка перед моделью актёрской задачи. Создание условий для модели. Проведение фотосъёмки модели.

Форма контроля. Портретная фотовыставка

Тема 7.4. Художественный портрет.

Теория. Основные правила создания художественного портрета. Выбор технических средств. Подготовка человека к съёмке (знакомство, проведение собеседования с целью получения доверительного отношения друг к другу, изучение внешнего и внутреннего состояния портретируемого). Роль макияжа в портретной съёмке.

Практические занятия. Проведение портретной съёмки.

Форма контроля. Презентация творческих работ

Тема 7.5. Съёмка животных.

Теория. Особенности съёмки животных (в домашних условиях, на пленэре и т.д.).

Выбор аппаратуры, изучение поведения животных.

Практические занятия. Съёмка животных в домашних условиях, на улице, зоопарке и т.д.

Форма контроля. Фото домашних животных

Раздел 8. Пейзаж.

Тема 8.1. Композиция в пейзаже.

Теория. Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, городской пейзаж, архитектура. Особенности съёмки каждого жанра. Выбор аппаратуры, изучение объекта съёмки, условия съёмки. Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя.

Практические занятия. Выполнение основных правил построения кадра в пейзаже.

Форма контроля. Презентация творческих работ

Тема 8.2. Фактор освещения.

Теория. Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение света и тени на объекте съёмки. Тональное решение при съёмке. Роль положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях.

Практические занятия. Съёмка пейзажа. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование на даче, в походах, экскурсиях, на пленэре и т.д. Обработка отснятого материала в студии. Анализ результатов работы.

Форма контроля. Зачет

Тема 8.3. Архитектура.

Теория. Особенности съёмки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Использование света при съёмке.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ.

Форма контроля. Устный опрос

Тема 8.4. Ракурс, перспектива, фрагмент.

Теория. Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке пейзажа. Использование этих данных при практической съёмке.

Практические занятия. Анализ отснятого материала. Изучение и анализ работ мастеров живописи.

Форма контроля. Фоторепортаж

Раздел 9. Репортажная съёмка.

Тема 9.1 Основные правила и требования к репортажной съёмке.

Теория. Изучение обстановки. Выбор аппаратуры и съёмочного материала. Серия, очерк, портрет.

Практические занятия. Съёмка различных мероприятий. Обработка материала. Анализ.

Форма контроля. Тестирование

Тема 9.2. Съёмка торжественных мероприятий.

Теория. Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, съёмочного материала. Основные правила съёмки мероприятий. Внеклассная съёмка (дом, школа, город и т.д.).

Практические занятия. Обработка материала в студии, анализ полученных результатов съёмки торжественных мероприятий.

Форма контроля. Фотовыставка

Раздел 10. Техника съёмки.

Тема 10.1 Панорамная съёмка Чем примечательна панорамная съёмка

Теория. Панорамная съёмка: что это такое и зачем она нужна

Практические занятия. Процесс съёмки панорамной фотографии. Панорамная фотография: советы по съёмке, софт, композиция, подготовка к публикации

Тема 10.2. Штативы, моноподы и другие опоры.

Теория. Основные требования к съёмке с учётом использования штативов, моноподов и т.д. Характеристики штативов, моноподов.

Практические занятия. Использование штативов и других опор в различных световых условиях съёмки.

Форма контроля. Тестирование

Тема 10.3. Приёмы скрытой съёмки.

Теория. Характеристика скрытой съёмки. Выбор фотоаппаратуры и объектов съёмки. Основные приёмы ведения скрытой съёмки.

Практические занятия. Отработка приёмов скрытой съёмки в студии. Обработка отснятого материала и его анализ.

Форма контроля. Фотовыставка

Раздел 11. Работа в Photoshop

Тема 11.1. Введение. ТБ. Теоретические основы компьютерной графики

Теория. Понятие компьютерной графики. Графический редактор Adobe Photoshop: назначение, возможности и области применения.

Практические занятия. Сравнение векторных и растровых изображений. Знакомство с растровыми и векторными графическими редакторами.

Форма контроля. Беседа

Тема 11.2. Обработка изображений с помощью компьютера

Теория. Ввод, вывод, создание и обработка изображений с помощью компьютера. Графические устройства ввода-вывода: монитор, принтер, сканер. Способы ввода информации в компьютер. Способы вывода графики. Способы обработки изображений. Структура и компоненты пользовательского интерфейса программы: меню, панели, палитры и т.д.

Практические занятия. Сканирование, загрузка с цифровой фото- или видеокамеры, рисование с помощью мыши. Вывод на монитор или телевизор, печать с помощью принтера. Ретуширование, изменение размера, обрезание, повторная выборка, фильтрация, фотомонтаж. Освоение базовых навыков работы в программе Adobe Photoshop: создание и открытие документов, управление режимами просмотра, отмена действий и т.д.

Форма контроля. Устный опрос

Тема 11.3. Инструменты выделения

Теория. Единицы измерения размера изображения. Понятие разрешения изображения. Выделение областей.

Использование различных инструментов выделения. Перемещение и изменение границы выделения. Преобразования над выделенной областью. Кадрирование изображения.

Практические занятия. Прямоугольные, квадратные, овальные и круглые выделения. Перемещение рамки выделения по ходу ее создания. Выделение от центральной точки. Инструмент Рамка. Кадрирование (с заданным размером, с Перспективой). Виньетирование. Создание рамки изображения. Поворот изображения: произвольный, с использованием Инструмента Линейка. Выделение инструментом Волшебная палочка. Выделение инструментом Лассо и Магнитное лассо.

Тема 11.4. Настройка изображения

Теория. Команды автокоррекции, яркость и контрастность; цветовой баланс; контраст, цветовой тон и насыщенность. Улучшение оттенков и контраста, коррекция экспозиции с помощью корректирующих слоев. Цветовая автокоррекция.

Практические занятия. Восстановление нечеткой оцифрованной фотографии. Настройка яркости. Изменение размера. Подготовка изображения к печати. Оцвечивание черно-белой фотографии. Восстановление и реставрация старых фотографий Удаление эффекта красных глаз .

Форма контроля. Презентация творческих работ

14. Итоговый раздел.

Просмотр и обсуждение творческих работ, сделанных обучающимися в течение учебного года. Подведение итогов работы за год.

Форма контроля. Тестирование.

Планируемые результаты:

Личностные: у обучающихся будет/будут:

- сформированы понимания смысла выполнения самоконтроля и самооценки результатов своей деятельности и того, что успех в значительной мере зависит от него самого;
- развита уверенность в себе и самостоятельность;
- сформированы у детей интерес к фотоискусству;

Предметные: У обучающихся будет/будут:

- развиты творческие способности, умение подключать фотокамеру к компьютеру, сохранять снимки;
- новые знания: находить ответы на вопросы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
- развита познавательная активность и любознательность; Фотографировать, работать с изображениями, сканировать, печатать фотографии, просматривать изображения, создавать фотоальбомы.
- развиты познавательные процессы (образное и пространственное мышление, творческое воображение, внимание, память, восприятие);
- развита мелкая моторика рук, координация движений.

Метапредметные: У обучающихся будет/будут:

- сформированы умения классифицировать и группировать различные объекты по заданным или установленным признакам

- сформированы навыки здорового и безопасного образа жизни
 - сформированы умения ; Запускать, настраивать и работать в графическом редакторе Adobe Photoshop;
 - сформированы навыки; слушать и понимать речь других.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения.
Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Основная характеристика образовательного процесса	Цифровые данные
Количество учебных недель	36
Количество учебных часов	72
Дата начала учебного периода	сентябрь
Дата окончания периода	май

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа обеспечена квалифицированными кадрами, образование которых соответствует профилю ДОП

Материально-техническое обеспечение

Необходимые ресурсы для проведения занятий различного типа:

- Для реализации программы на одну учебную группу необходимо иметь соответствующее оборудование и материалы.
- Светлое, чистое, проветриваемое помещение, наличие вентиляции.
- Фотоаппараты (цифровые).
- Штативы, фотовспышки.
- Фотобумага ч/б (разная).
- Фоны для съёмки..
- Компьютеры.
- Устройства вывода (принтеры).
- Сканеры (плёночный и планшетный).
- Проектор.
- Столы, стулья, шкафы, подиум.
- Классная доска.
- Методические и дидактические материалы.
- Альбомы, книги по искусству.

- Рамки для выставочных работ.

- Дидактический материал.

Помещения для занятий, оборудованные электроснабжением, столами, стульями, шкафами, стеллажами:, библиотека,

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

У каждого ученика должен быть свой фотоаппарат. Обработка снимков осуществляется на компьютере. Для просмотра снимков во время занятий используется мультимедийный проектор. Во время работы учащимся предоставляются необходимые принадлежности (лампы, штативы).

Методы работы

Основными принципами работы являются учёт возрастных особенностей, доступность, последовательность, системность, эффективность, личностно-ориентированный подход, сочетание индивидуальной и коллективной форм работы.

Основной формой организации учебного процесса является учебное занятие через организацию индивидуальной, групповой и коллективной работы, конкурсов, викторин, массовых мероприятий, исследовательской работы в библиотеке, Интернете; психологических практикумов-тренингов; ролевых ситуационных игр; просветительских проектов, экскурсий, целевых прогулок, заочного путешествия.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

- учебные и методические пособия;
- инструкции по охране труда и технике безопасности;
- тематические методические разработки;
- диагностический материал (тесты, карты, анкеты);
- наглядные пособия;
- тематические презентации;
- Интернет-ресурсы;
- электронные образовательные ресурсы.

Информационное обеспечение

(аудио, видео, фото, интернет - источники):

Фотоальбомы с подборками фотографий;

Интернет - источники: видеохостинговая программа YouTube адрес фотодело

В процессе реализации программы используются такие методические приемы, как мотивация и стимулирование, когда на первых занятиях педагог формирует интерес учащихся к обучению и к себе, создавая ситуацию успеха, используя при этом:

словесные, наглядные, аудиовизуальные, практические занятия; познавательные игры; методы эмоционального стимулирования; творческие задания; анализ, обобщение, систематизация полученных знаний и умений; проблемные поисковые формы занятий; выполнение работ под руководством педагога; дозированная помощь; самостоятельная

работа; подготовка к экспериментальной работе; контроль в виде экспертизы, анализа и коррекции.

Формы аттестации и виды контроля

Формы аттестации:

- беседа;
- наблюдение;
- тестирование;
- выставка детских работ;

Виды контроля: входящая, промежуточная и итоговая диагностики.

Для оценки результатов используются следующие формы контроля:

учет посещаемости занятий;

оценка выполнения аудиторных и домашних заданий;

Фиксация образовательных результатов предполагает ведение журнала учёта посещаемости занятий.

Проводятся вводный, промежуточный и итоговый контроль по дополнительной модифицированной программе «Мир в объективе».

Система проверки уровня освоения программы

, викторины, турниры, итоговые занятия, участие в фотоконкурсах: городских, районных, краевых, российских, специализированных, на уровне учреждения дополнительного образования.

Участие в конкурсах позволяет оценить эффективность и степень освоения материала по проектной деятельности. Представление работ допускается в форме электронного портфолио. При этом каждому учащимся необходимо соблюдать соответствующие требования, которые и являются критериями оценки. Зачет. Ведение фотоальбома.

Оценочные материалы

- тесты;
- карточки-задания;
- карты (индивидуальные, диагностические).

Проводится мониторинг уровня знаний, умений, навыков, приобретенных обучающимся за учебный год (оценочные материалы, критерии оценки и результаты мониторинга находится в папке у педагога).

Критерии оценки: Максимальное количество баллов по заданию – 7 баллов. За каждый пункт учащийся может набрать по 1 баллу. 6-7 баллов – работа выполнена безупречно, 4-5 баллов - работа выполнена аккуратно, правильный подбор тона изделия, но имеется маленький изъян. 3-4 балла - представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в схеме плетения, не качественная тесьма.

Список литературы для педагогов

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974.
2. Арнхейм Р. О природе фотографии // Психология художественного творчества. – Минск, 1999.
3. Басин Е. Семантическая философия искусства. – М., 1979.
4. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1987.
5. Лапин А. Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом. – М.: Издатель Гусев Л. М., 2005.
6. Лапин А. Фотография как ... – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003.
7. Лапин А. Фотография как ... – М.: Издатель Гусев Л. М., 2004.
8. Петерсон В. Перспектива. – М.: Искусство, 1970.
9. Пондопуло Г. Фотография и современность. – М., 1982.
10. Раушенбах Б. Системы перспективы в изобразительном искусстве. – М., 1986.
11. Ярбус А. Роль движения глаза в процессе зрения. – М., 1965.

Список литературы для обучающихся:

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993.
2. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.
3. Грегори Р. Разумный глаз. – М., 1972.
4. Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990.
5. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977.
6. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.
7. Дыко Л., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М., 1960.
8. Иофис Е. Справочник фотолобителя. – М., 1977.
9. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.
10. Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961.
11. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985.
12. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.
13. Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982.
14. Проблемы композиции. – М., 2000.
15. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.
16. Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951.
17. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989.
18. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.
19. Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография техника и искусство. – М.: Мир, 1986.
20. Журнал «Photo & video».
21. Журнал «Фотодело».

Интернет -ресурсы

- Питер Коуп – «[Азбука фотосъемки для детей: Цифровые и пленочные камеры](#)», Арт-Родник, 2006 г.
- <http://tips.pho.to/ru/>
<http://akvis.com/ru/articles/photo-history/index.php><http://www.photoshop-master.ru/http://www.teachvideo.ru/course/127>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 404802855474637294615845180588164683728956522366

Владелец Боташева Шарипа Магамудовна

Действителен с 08.12.2022 по 08.12.2023